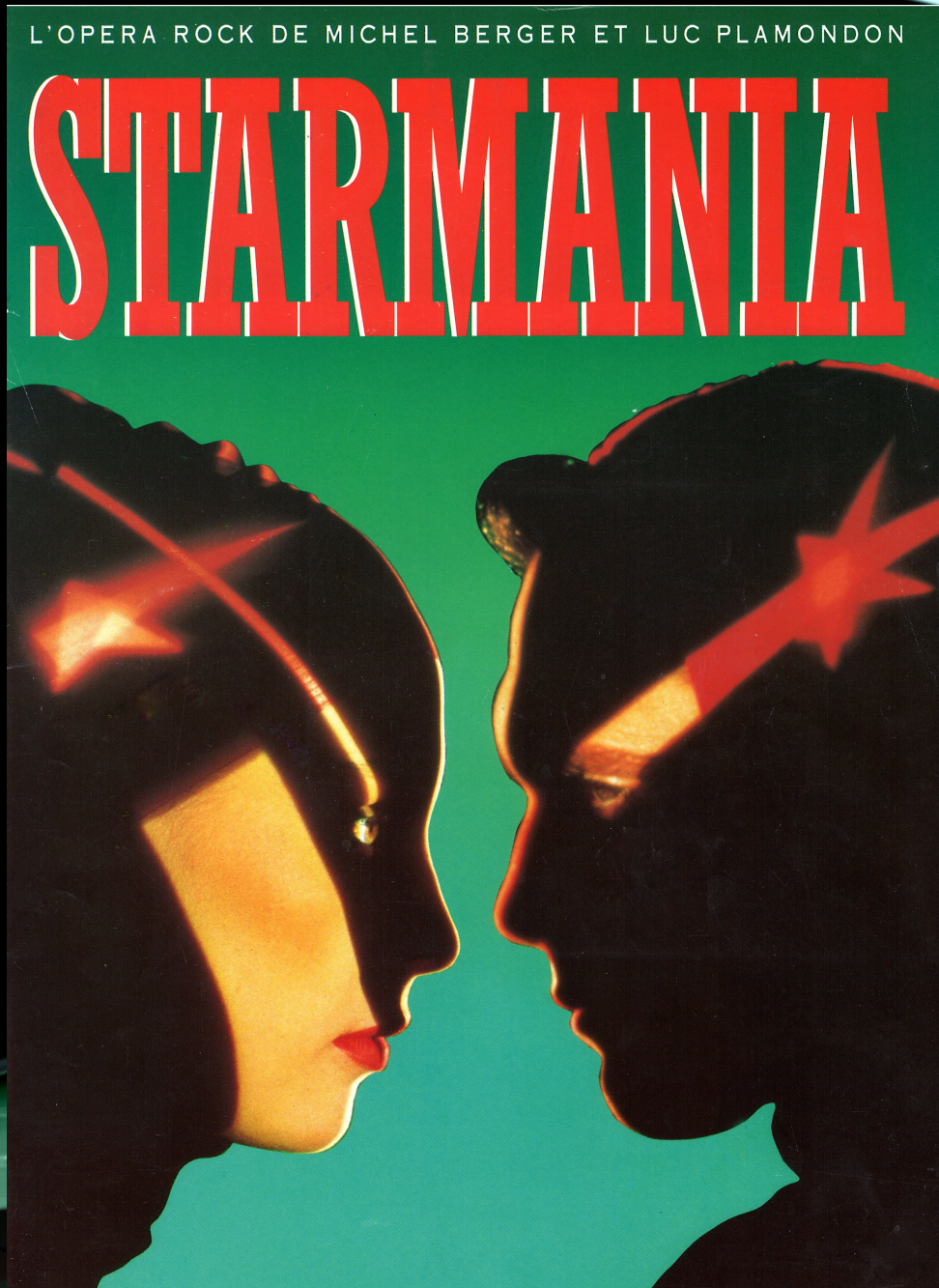


STARMANIA

Paris France
1988-1990

Virtual Tour 1 (Part 1):
from the collection of Norman Groulx

Visite virtuelle 1 (Partie 1) :
de la collection de Norman Groulx





Philippe
Horekens

David
Tissot

Michel
Gaucher

Luc
Lafitte

Renaud
Hantson

Sabrina
Lory

Wenta

Richard
Groulx

Maurane

Peter
Lorne

Florence
Davis

Norman
Groulx

Martine
St-Clair



MICHEL BERGER



Né à Paris, Michel Berger poursuit une carrière d'auteur compositeur interprète à travers 7 albums et des spectacles sur scène: au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Olympia, au Palais des Sports et au Zénith. Il compose pour le cinéma (Rive Droite - Rive Gauche, Tout feu tout flamme...), produit et écrit pour d'autres interprètes, en particulier les 7 albums de France Gall.

En 1986 il écrit et réalise l'album Rock n' Roll Attitude de Johnny Hallyday ainsi que l'album Babacar pour France Gall.

En 1987 et 1988 il conçoit et met en scène les spectacles "Johnny à Bercy" et France Gall au Zénith. Il réalise les clips "Babacar" et "Evidemment".

En plus de co-mettre en scène Starmania, Michel Berger et Luc Plamondon écrivent ensemble un nouveau spectacle musical qui sera créé en 1990.

L'OPERA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

STARMANIA



AU THEATRE MARIGNY

MISE EN SCENE

MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

AVEC PAR ORDRE D'ENTREE EN SCENE

MARTINE ST-CLAIR
LUC LAFITTE
NORMAN GROULX
WENTA
MAURANE
RICHARD GROULX
RENAUD HANTSON
SABRINA LORY
FLORENCE DAVIS
PETER LORN

CRISTAL
ROGER-ROGER
JOHNNY ROCKFORT
SADIA
MARIE-JEANNE
ZERO JANVIER
ZIGGY
STELLA SPOTLIGHT
LES ETOILES NOIRES

LIVRET ET PAROLES
MUSIQUE

LUC PLAMONDON
MICHEL BERGER

DIRECTION D'ACTEURS
ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE
CREATION DECORS
CREATION ECLAIRAGES
CREATION COSTUMES

HERVE LEBEAU
COCO BARCESSAT
JEAN HAAS
JACQUES ROUYEYROLLIS
JUAN STOPPANI
ET JEAN-YVES LEGAVRE
JEAN-MARC MANIATIS
OLIVIER ECHAUDMAISON
BEAUPASCHER
JEAN-PIERRE JANIAUD
JANNICK TOP
ET SERGE PERATHONER

STARMANIA a été créé au Palais des Congrès en Avril 1979 dans une mise en scène de Tom O'Horgan avec France Gall, Daniel Balavoine, Diane Dufresne, Nanette Workman, Fabienne Thibault, Etienne Chicot, Grégory Ken et René Joly. STARMANIA fut également un énorme succès à Montréal en 1980 puis en 1986, chaque fois dans une nouvelle mise en scène, avec des interprètes différents. Michel Berger et Luc Plamondon mettent en scène STARMANIA pour la première fois lors de la reprise du spectacle au Théâtre de Paris en Septembre 1988. C'est cette version qui vous est proposée ce soir.

UNE COPRODUCTION CAMUS-COULLIER / HACHETTE PREMIERE ET CIE / UGC / DISQUES APACHE
(AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTRE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUEBEC.)

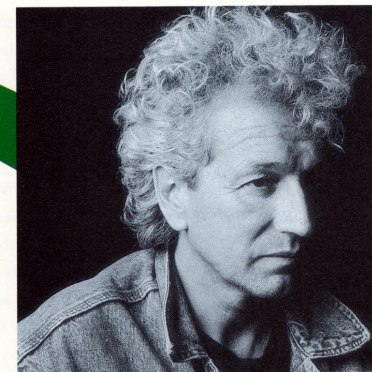
Né au Québec, Luc Plamondon s'est d'abord fait connaître en France comme auteur des 7 premiers albums de Diane Dufresne et en collaborant à la conception et à la mise en scène de ses spectacles. Parolier de nombreux interprètes québécois dont Robert Charlebois, Fabienne Thibault, Nanette Workman, il écrit ensuite en France pour Julien Clerc, Catherine Lara, Barbara, Françoise Hardy, Murray Head, Richard Cocciante et en ce moment pour Johnny Hallyday.

En 1984, il remporte l'Oscar de la chanson française avec "Cœur de rocker" chanté par Julien Clerc, et obtient en 1986 une nomination aux Victoires de la Musique pour la chanson "Nuit magique" chantée par Catherine Lara.

Outre Starmania, Luc a écrit: "Opéra-Cirque" (1973) et "Dioxine de Carbone" (1983), 2 opéras en 1 acte créés par Diane Dufresne, puis collaboré à l'écriture de "Lily Passion" avec Barbara en 1985.

Luc Plamondon, grand amateur d'opéra et de comédie musicale, veut consacrer les prochaines années à l'écriture de ce genre de spectacle.

AUTEURS



LUC PLAMONDON

THÉÂTRE MARIGNY

Cristal – Martine St-Clair
Roger Roger – Luc Lafitte

Photo credit / Crédit photo : Norman Groulx



Roger Roger – Luc Lafitte

Photo credit / Crédit photo : Norman Groulx



THÉÂTRE MARIGNY

Johnny Rockfort – Norman Groulx

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



Sadia – Wenta

Photo credit / Crédit photo : Norman Groulx



Marie-Jeanne – Maurane

Photo credit / Crédit photo : Norman Groulx



Marie-Jeanne – Rejane Perry

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



Ziggy – Renaud Hantson

Photo credit / Crédit photo : Norman Groulx



Zero Janvier – Richard Groulx

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



Stella Spotlight - Sabrina Lory

Photo credit/ Crédit photo : Delphine Gaborit



1988 THÉÂTRE DE PARIS



Michel Berger at the entrance
Credit: unknown
Source: www.delcampe.net



The audience for the 1988 production of Starmania in front of
the Théâtre de Paris
Photo credit: Armand Trottier, Archives de La Presse, BAnQ

1988 THÉÂTRE DE PARIS



Michel Berger à l'entrée
Crédit : inconnu
Source : www.delcampe.net



Le public de la production de 1988 de Starmania
devant le Théâtre de Paris
Photo : Armand Trottier, Archives LA PRESSE

L'OPERA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

STARMANIA

— AU THEATRE MARIGNY —

A PARTIR
DU 14 JANVIER



wea

EUROPE 1

L'OPERA-ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

STARMANIA

— AU THEATRE MARIGNY —

LOCATION OUVERTE AU 42.56.04.11
ou PAR CORRESPONDANCE

— BON DE RÉSERVATION PAR CORRESPONDANCE —

Pour vous assurer les meilleures places, **louez immédiatement par correspondance**. Ce service prend fin 14 jours avant chaque spectacle, au moment de l'ouverture de la location aux guichets du THEATRE (ces guichets seront ouverts de 11h à 19h). **Remplissez le bon de réservation** ci-dessous et retournez-le rapidement à SPECTACLE STARMANIA - Théâtre Marigny - Carré Marigny - 75008 PARIS, en indiquant 2 dates par ordre de préférence. Si vos places ne vous parvenaient pas huit jours avant la première date choisie, faites immédiatement une réclamation écrite à la même adresse. Aucune réclamation ne sera admise après la séance.

Nom: Tél.:

Adresse:

Nombre de places: PRIX:

DATES: LE ou LE

Ci-joint le règlement de F par chèque bancaire
ou postal 3 volets (rayer la mention inutile) à l'ordre de
SPECTACLE STARMANIA et une enveloppe timbrée pour
l'envoi des billets.

SIGNATURE

Prix spéciaux pour collectivités : Tél.: 45.63.48.40

LOCATION EGALEMENT OUVERTE TOUTES AGENCES - FNAC -

En aucun cas les billets ne seront échangés ou remboursés.

UNE CO-PRODUCTION CAMUS-COULLIER - HACHETTE PREMIERE ET CIE - DISQUES APACHE

AU THEATRE MARIGNY

Carré Marigny - 75008 PARIS

A PARTIR DU
14 JANVIER

Tous les soirs à 21h
Matinée dimanche à 16h
Relâche le lundi

PRIX DES PLACES :

1ère série : 200 F

2ème série : 150 F

3ème série : 100 F

(Plus 10 F de Taxe
de location)

Places numérotées

Prix spéciaux pour collectivités :
45.63.48.40



Tickets for the show
Billets pour le spectacle

ACTE I

MONOPOLIS *Cristal*

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
Roger-Roger

QUAND ON ARRIVE EN VILLE
Johnny Rockfort, Sadia

TRAVESTI
Sadia

LA COMPLAINTE DE LA SERVEUSE AUTOMATE
Marie-Jeanne

STARMANIA
Cristal

INTERVIEW DE ZERO JANVIER
Cristal, Zéro Janvier

LE BLUES DU BUSINESSMAN
Zéro Janvier

UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES
Marie-Jeanne

UN ENFANT DE LA POLLUTION
Ziggy

LA CHANSON DE ZIGGY
Ziggy, Marie-Jeanne

INTERVIEW DE JOHNNY ROCKFORT
Cristal, Johnny Rockfort

BANLIEUE NORD
Johnny Rockfort

COUP DE FOUDRE
Cristal, Johnny Rockfort

DISCOURS ELECTORAL
Zéro Janvier

PETITE MUSIQUE TERRIENNE
Cristal, Johnny Rockfort

MONOPOLIS
Cristal, Johnny Rockfort

MONOPOLIS, nouvelle capitale de l'Occident, est terrorisée par les Etoiles Noires, une bande ayant pour chef Johnny Rockfort qui agit sous l'emprise de Sadia, une étudiante agitatrice, une fille de la haute société, qui se travestit le soir pour descendre dans les souterrains et donner ses ordres. Ils se rencontrent à l'Underground Café, sous le regard amusé de Marie-Jeanne, la serveuse automate.

Au-dessus de ce café souterrain s'élève la Tour Dorée, un building de cent étages au sommet duquel se situe le bureau de Zéro Janvier, milliardaire qui se lance dans la politique en devenant candidat à la Présidence de l'Occident. Il base sa campagne électorale sur le retour à l'ordre et sur l'édification du nouveau monde atomique. Zéro Janvier devient ainsi l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires. C'est dans ce contexte que se nouent et se dénouent trois histoires d'amour parallèles : l'amour impossible de Marie-Jeanne pour Ziggy, jeune disquaire androgyne et mythomane, l'idylle sensationnelle de Zéro Janvier avec Stella Spotlight, un sex symbol qui vient de faire ses adieux au cinéma et enfin et surtout, l'amour-passion de Johnny Rockfort et de Cristal, véritable nœud de l'intrigue.

Cristal, présentatrice-vedette d'un show de télévision intitulé "STARMANIA," reçoit un coup de fil de Sadia qui

IL Y A DE LA POLICE DANS TOUTE LA VILLE
Marie-Jeanne, Ziggy

LES ADIEUX D'UN SEX SYMBOL
Stella Spotlight

LETTRE DE ZERO JANVIER A STELLA SPOTLIGHT
Stella Spotlight, Zéro Janvier

TRIO DE LA JALOUSIE
Sadia, Cristal, Johnny Rockfort

BESOIN D'AMOUR
Cristal

JINGLE DE STELLA SPOTLIGHT
Stella Spotlight

INTERVIEW DE ZERO JANVIER
Roger-Roger, Zéro Janvier

SCENE DE MENAGE
Stella Spotlight, Zéro Janvier

EGO TRIP
Stella Spotlight, Zéro Janvier

QUAND ON A PLUS RIEN A PERDRE
Cristal, Johnny Rockfort

DUO D'ADIEU
Marie-Jeanne, Ziggy

LES UNS CONTRE LES AUTRES
Marie-Jeanne

DISC JOCKEY'S SONG
Ziggy

CE SOIR ON DANSE AU NAZILAND
Sadia

LA DENONCIATION
Sadia, Zéro Janvier

TANGO DE L'AMOUR ET DE LA MORT
Stella Spotlight, Sadia

MORT DE CRISTAL
Cristal

S.O.S. D'UN TERRIEN EN DETRESSE
Johnny Rockfort

ARRESTATION DE JOHNNY ROCKFORT

VICTOIRE ELECTORALE DE ZERO JANVIER
Roger-Roger, Stella Spotlight, Zéro Janvier

LE REVE DE STELLA SPOTLIGHT
Stella Spotlight

LE MONDE EST STONE
Marie-Jeanne

lui propose une interview clandestine avec Johnny Rockfort dont nul ne connaît le visage.

Le rendez-vous a lieu à l'Underground Café. Cristal et Johnny ont un coup de foudre l'un pour l'autre. Elle s'enfuit avec lui. Sadia perd ainsi son emprise sur Johnny. Cristal décide de devenir le porte-parole des Etoiles Noires en envoyant des messages pirates grâce à une caméra à neutrons qui lui permet de s'emparer des ondes de la télévision.

Sadia, furieuse de jalousie, ira dénoncer Johnny et Cristal à Zéro Janvier, le soir où celui-ci célèbre ses fiançailles avec Stella Spotlight au Naziland, une gigantesque discothèque tournante qui surplombe Monopolis. Les Etoiles Noires avaient choisi justement ce soir-là pour faire exploser une bombe dans la Tour Dorée.

Les hommes de Zéro Janvier poursuivent les Etoiles Noires. Cristal est touchée et meurt dans les bras de Johnny. L'ombre de Johnny Rockfort planera sur la victoire de Zéro Janvier, élu Président de l'Occident. Terrorisme contre totalitarisme, deux forces vives qui s'opposent, deux dangers qui menacent le monde.

Stella Spotlight, dégoûtée du pouvoir, retourne à son rêve d'immortalité. Marie-Jeanne quitte le monde des souterrains pour partir à la recherche du soleil.

ACTE II

ACTE I

MONOPOLIS

Cristal

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE
Roger-Roger

QUAND ON ARRIVE EN VILLE

Johnny Rockfort, Sadia

TRAVESTI

Sadia

LA COMPLAINTE DE LA SERVEUSE AUTOMATE

Marie-Jeanne

STARMANIA

Cristal

INTERVIEW DE ZÉRO JANVIER
Cristal, Zéro Janvier

LE BLUES DU BUSINESSMAN

Zéro Janvier

UN GARÇON PAS

Marie-Jeanne

UN ENFANT DE LA

Ziggy

LA CHANSON DE Z

Ziggy, Marie-Jeanne

INTERVIEW DE JOH
Cristal, Johnny Rockf

BANLIEUE NORD

Johnny Rockfort

COUP DE FOUDRE

Cristal, Johnny Rockf

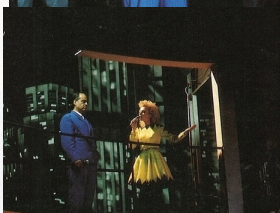
DISCOURS ELECTO
Zéro Janvier

PETITE MUSIQUE T

Cristal, Johnny Rockf

MONOPOLIS

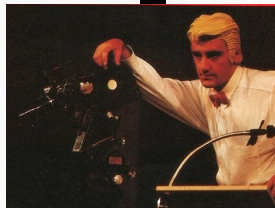
Cristal, Johnny Rockf



MONOPOLIS, nouvelle capitale de l'Occident, est terrorisée par les Etoiles Noires, une bande ayant pour chef Johnny Rockfort qui agit sous l'emprise de Sadia, une étudiante agitatrice, une fille de la haute société, qui se travestit le soir pour descendre dans les souterrains et donner ses ordres. Ils se rencontrent à l'Underground Café, sous le regard amusé de Marie-Jeanne, la serveuse automate.

Au-dessus de ce café souterrain s'élève la Tour Dorée, un building de cent étages au sommet duquel se situe le bureau de Zéro Janvier, milliardaire qui se lance dans la politique en devenant candidat à la Présidence de l'Occident. Il base sa campagne électorale sur le retour à l'ordre et sur l'édification du nouveau monde atomique. Zéro Janvier devient ainsi l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires. C'est dans ce contexte que se nouent et se dénouent trois histoires d'amour parallèles : l'amour impossible de Marie-Jeanne pour Ziggy, jeune disquaire androgyne et mythomane, l'idylle sensationnelle de Zéro Janvier avec Stella Spotlight, un sex symbol qui vient de faire ses adieux au cinéma et enfin et surtout, l'amour-passion de Johnny Rockfort et de Cristal, véritable nœud de l'intrigue.

Cristal, présentatrice-vedette d'un show de télévision intitulé "STARMANIA," reçoit un coup de fil de Sadia qui



lui propose une interview clandestine avec Johnny Rockfort dont nul ne connaît le visage.

Le rendez-vous a lieu à l'Underground Café. Cristal et Johnny ont un coup de foudre l'un pour l'autre. Elle s'enfuit avec lui. Sadia perd ainsi son emprise sur Johnny. Cristal décide de devenir le porte-parole des Etoiles Noires en envoyant des messages pirates grâce à une caméra à neutrons qui lui permet de s'emparer des ondes de la télévision.

Sadia, furieuse de jalousie, ira dénoncer Johnny et Cristal à Zéro Janvier, le soir où celui-ci célèbre ses fiançailles avec Stella Spotlight au Naziland, une gigantesque discothèque tournaute qui surplombe Monopolis. Les Etoiles Noires avaient choisi justement ce soir-là pour faire exploser une bombe dans la Tour Dorée.

Les hommes de Zéro Janvier poursuivent les Etoiles Noires. Cristal est touchée et meurt dans les bras de Johnny. L'ombre de Johnny Rockfort planera sur la victoire de Zéro Janvier, élu Président de l'Occident. Terrorisme contre totalitarisme, deux forces vives qui s'opposent, deux dangers qui menacent le monde.

Stella Spotlight, dégoûtée du pouvoir, retourne à son rêve d'immortalité. Marie-Jeanne quitte le monde des souterrains pour partir à la recherche du soleil.

IL Y A DE LA POLICE DANS TOUTE LA VILLE
Marie-Jeanne, Ziggy

LES ADIEUX D'UN SEX SYMBOL

Stella Spotlight

LETTRE DE ZÉRO JANVIER À STELLA SPOTLIGHT
Stella Spotlight, Zéro Janvier

TRIO DE LA JALOUSIE
Sadia, Cristal, Johnny Rockfort

BESOIN D'AMOUR
Cristal

JINGLE DE STELLA SPOTLIGHT
Stella Spotlight

INTERVIEW DE ZÉRO JANVIER
Roger-Roger, Zéro Janvier

SCÈNE DE MENAGE
Stella Spotlight, Zéro Janvier

EGO TRIP

Stella Spotlight, Zéro Janvier

RIEN À PERDRE

Johnny Rockfort

DUO D'ADIEU

Marie-Jeanne, Ziggy

CONTRE LES AUTRES

Marie-Jeanne

THE JOCKEY'S SONG

Ziggy

SE AU NAZILAND

Sadia

DENONCIATION

Sadia, Zéro Janvier

ET DE LA MORT

Stella Spotlight, Sadia

MORT DE CRISTAL

Cristal

EN DETRESSE

Johnny Rockfort

JOHNNY ROCKFORT

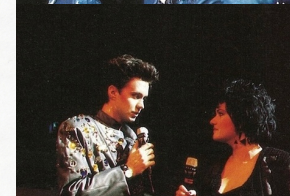
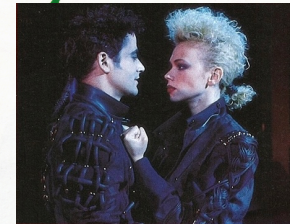
Stella Spotlight, Zéro Janvier

STELLA SPOTLIGHT

Stella Spotlight

MONDE EST STONE

Marie-Jeanne



JOHNNY ROCKFORT

Norman Groulx's inspiration for the role of Johnny Rockfort was Marlon Brando's Johnny Strabler from the 1953 movie "The Wild One"



<https://diaryofamoviemaniac.wordpress.com/2023/02/17/the-wild-one-1953>



Wenta & Norman Groulx
From the personal collection Groulx /De la collection personnelle Groulx

JOHNNY ROCKFORT

L'inspiration de Norman Groulx pour le rôle de Johnny Rockfort était Johnny Strabler de Marlon Brando du film « The Wild One » de 1953.

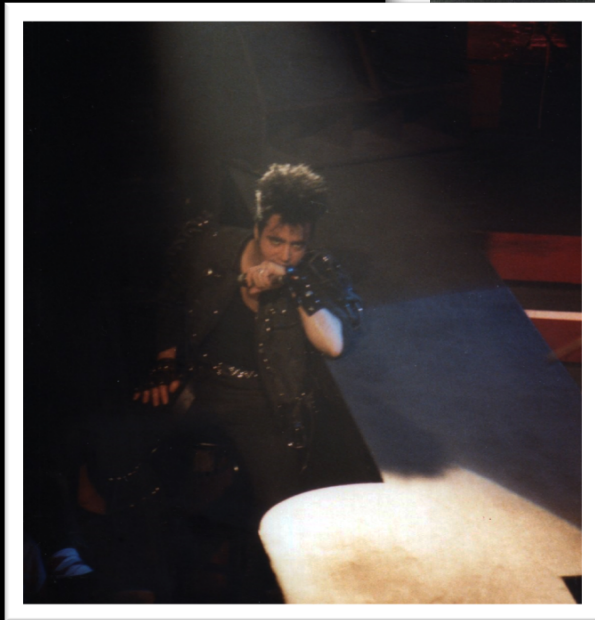


Photo credit/ Crédit photo :
Geraldine Lemius



Norman Groulx & Martine St-Clair
From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

JOHNNY ROCKFORT

Michel Berger gave Norman Groulx artistic freedom regarding the role. But he did not allow any weapons on stage.

When asked how to play Johnny, Michel Berger suggested that Norman should play the role like in 1986.



Richard Groulx & Norman Groulx, 1986
From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

JOHNNY ROCKFORT

Michel Berger a donné à Norman Groulx une liberté artistique concernant le rôle. Mais il n'a pas autorisé la présence d'armes sur scène.

Lorsqu'on lui a demandé comment jouer Johnny, Michel Berger a suggéré à Norman jouer le rôle comme en 1986.



Richard Groulx & Norman Groulx, 1986
From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

JOHNNY ROCKFORT

Norman's improvisations and ideas stayed as part of the role: breaking Ziggy's drumsticks (until the production refused to buy more)...

Les improvisations et les idées de Norman sont restées dans le rôle : le fait de casser les baguettes de Ziggy (jusqu'à ce que la production refuse d'en acheter davantage)...



Norman Groulx & Laurent Mahrain (Solal), 1989-90
Photo credit / Crédit photo : Geraldine Lemius

JOHNNY ROCKFORT

... baby powder on the
table for "Quand on n'a
plus rien à perdre "

... talc pour bébé sur la
table pour «Quand on
n'a plus rien à perdre »



JOHNNY ROCKFORT

... and the stunt jump over
the orchestra pit

... et le saut acrobatique au-
dessus de la fosse
d'orchestre



JOHNNY ROCKFORT

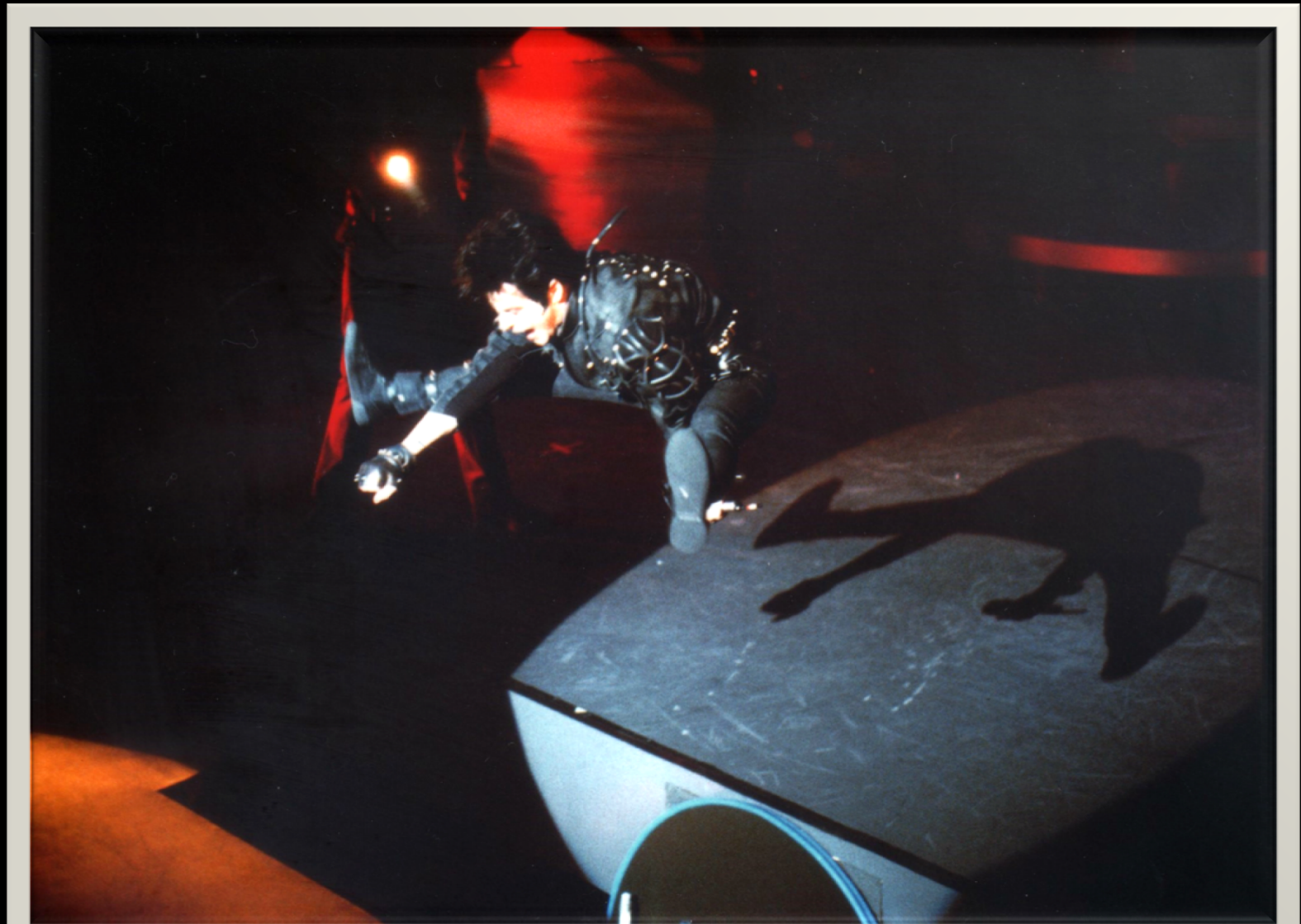
... and the stunt jump over
the orchestra pit

... et le saut acrobatique au-
dessus de la fosse d'orchestre

Photo credit / Crédit photo :
Phillipe Wagner

Merci pour cette prise de vue
UNIQUE

Thank you for this UNIQUE shot





JOHNNY ROCKFORT

This is one of the most favorite photos of Norman Groulx as Johnny Rockfort, taken and presented by a fan. Your help identifying the name of the photographer will be much appreciated.

C'est l'une des photos les plus préférées de Norman Groulx dans le rôle de Johnny Rockfort, prise et présentée par un fan. Votre aide pour identifier le nom du photographe sera très apprécié.

Florence Davis, Peter Lorne and Norman Groulx, Starmania, 1988

From the personal collection Groulx/ De la collection personnelle Groulx



JOHNNY ROCKFORT

This very first photo of Johnny Rockfort is a test-shot with a Polaroid in 1988 for the Paris-Match photoshoot for Starmania troupe.

This is when the wig was trimmed several times to find the best length for it.



Norman Groulx

Photo credit / Crédit photo : Manuel Litran (?)

JOHNNY ROCKFORT

Cette toute première photo de Johnny Rockfort est un test réalisé avec un Polaroid en 1988 pour le photoshoot Paris-Match de la troupe Starmania. C'est à cette époque que la perruque a été taillée plusieurs fois pour trouver la meilleure longueur.



Norman Groulx

Photo credit / Crédit photo : Manuel Litran (?)

JOHNNY ROCKFORT

The wig was thrown away before the famous show for Lady Diana and the Prince of Wales and since then Johnny Rockfort had his own long hair styled instead.

La perruque a été jetée avant le célèbre spectacle pour Lady Diana et le Prince de Galles et, depuis lors, Johnny Rockfort s'est fait coiffer ses propres cheveux longs à la place.



Norman Groulx

Photo credit/ Crédit photo : Geraldine Lemius

JOHNNY ROCKFORT

On this photo Norman Groulx is seated next to the costume designer Jean-Yves Legarve.

Johnny Rockfort's costume was later altered: Norman decorated the torn tank top with metal chains. It was gifted to one of the favorite fans at the last show.

This costume is Norman's favorite; however, it was not preserved: the jacket disappeared in one of the warehouses.



Norman Groulx & Jean-Yves Legarve, Starmania 1988

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

JOHNNY ROCKFORT

Sur cette photo, Norman Groulx est assis à côté du costumier Jean-Yves Legarve. Le costume de Johnny Rockfort a été modifié par la suite : Norman a décoré le débardeur déchiré avec des chaînes métalliques. Il a été offert à l'un des fans préférés lors du dernier spectacle.

Ce costume est le préféré de Norman, mais il n'a pas été conservé : la veste a disparu dans l'un des entrepôts.



Norman Groulx & Jean-Yves Legarve, Starmania 1988

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

Norman Groulx in the dressing room
Norman Groulx dans la loge

Théâtre Marigny, 1989

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



Richard Groulx & Norman Groulx

Théâtre Marigny, 1989

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



Rejane Perry & Norman Groulx

Théâtre Marigny, 1989

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



Wenta & Luc Lafitte

Théâtre Marigny, 1989

Photo credit / Crédit photo : Norman Groulx



Norman Groulx & Claude Dubois

Théâtre Marigny, 1989

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



Rejane Perry at the artists' entrance
Rejane Perry à l'entrée des artistes

Théâtre Marigny, 1989

Photo credit / Crédit photo : Norman Groulx



Sabrina Lory at the artists' entrance
Sabrina Lory à l'entrée des artistes

Théâtre Marigny, 1989

Photo credit / Crédit photo : Norman Groulx



Maurane & Richard Groulx

Théâtre de Paris, 1988

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



Michel Berger presented Norman Groulx with a gift on the occasion of his birthday.

Michel Berger a offert un cadeau à Norman Groulx à l'occasion de son anniversaire.

Théâtre Marigny, 1989

Norman Groulx & Michel Berger
Photo credit / Crédit photo : Dominique Coquille



ON STAGE / SUR SCÈNE

Richard Groulx &
Luc Lafitte

Rehearsals / Répétitions

Théâtre de Paris 1988

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



ON STAGE/ SUR SCÈNE

Norman Groulx, Martine St-Clair & Peter Lorne

Théâtre Marigny 1989

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



ON STAGE / SUR SCÈNE

Norman Groulx & Nathalie Lermite

Théâtre Marigny 1989

From the personal collection Groulx

De la collection personnelle Groulx



ON STAGE / SUR SCÈNE

Sabrina Lory & Norman Groulx

Théâtre Marigny 1989

From the personal collection Groulx
De la collection personnelle Groulx



ON STAGE / SUR SCÈNE

Norman Groulx

Théâtre Marigny 1989

Photo credit/ Crédit photo :
Geraldine Lemius





Rejane Perry, Peter Lorne, Florence Davis, Martine St-Clair, Norman Groulx, Sabrina Lory, Richard Groulx
Théâtre Marigny 1989

Photo credit/ Crédit photo : Geraldine Lemius



David Tissot, Laurent Morhain (Solal) , Wenta, Luc Lafitte, Peter Lorne, Rejane Perry, Philippe Horekens,
Norman Groulx, Martine St-Clair, Claude Dubois

Théâtre Marigny 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx



Laurent Morhain (Solal), Bruna Giraldi (Sadia), Peter Lorne, Rejane Perry, Norman Groulx, Martine St-Clair, Claude Dubois (Zero Janvier), Nathalie Lermite (Stella Spotlight), Florence Davis

Théâtre Marigny 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

SPECIAL GUESTS /INVITÉS D'HONNEUR



Norman Groulx, Sylvie Vartan, Luc Plamondon, Johnny Hallyday & girlfriend, Martine St-Clair, Richard Groulx
Starmania, Paris, Théâtre de Paris 1988

From the personal collection Groulx /De la collection personnelle Groulx

WITH THE PRINCE AND PRINCESS OF WALES AVEC LE PRINCE ET LA PRINCESSE DE GALLES



Wenta, Richard Groulx, Maurane, Martine, St-Clair, Norman Groulx, Prince Charles & Princess Diana
Starmania at Élysée Palace, Paris, November 1988/ Palais de l'Élysée, Paris, novembre 1988

From the personal collection Groulx/De la collection personnelle Groulx

Visiting Maurane's show at The Olympia/ Visite du spectacle de Maurane à l'Olympia



Renaud Hantson, Philippe Horekens, Bruna Giraldi, Laurent Morhain (Solal), Maurane, Rejane Perry, Norman Groulx, Florence Davis

May 21, 1989 / 21 mai 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

Visiting Maurane's show at The Olympia/ Visite du spectacle de Maurane à l'Olympia



Laurent Morhain (Solal), Luc Lafitte, Norman Groulx, Maurane, Nathalie Lermite
May 21, 1989 / 21 mai 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

WITH PRESIDENT F. MITTERAND AVEC LE PRÉSIDENT F. MITTERRAND



President François Mitterrand, Martine St-Clair (Norman Groulx) Corinne Balavoine, Jacques Attali, Sabrina Lory, Michel Berger, France Gall, Renaud Hantson, Luc Lafitte, Richard Groulx, Luc Plamondon, Wenta
The Élysée Palace, Paris, December 1988/ Palais de l'Élysée, Paris, decembre 1988

Photo credit: Presidency of the French Republic; photo service/ Présidence de la République Française; service photographique

WITH PRESIDENT F. MITTERAND AVEC LE PRÉSIDENT F. MITTERRAND



President François Mitterrand, Martine St-Clair, Norman Groulx, Corinne Balavoine, Jacques Attali, Sabrina Lory, Michel Berger, France Gall, (Renaud Hantson), Luc Lafitte, Richard Groulx, Luc Plamondon, Wenta
The Élysée Palace, Paris, December 1988/ Palais de l'Élysée, Paris, decembre 1988

Photo credit: Presidency of the French Republic; photo service/ Présidence de la République Française; service photographique

WITH PRESIDENT F. MITTERAND AVEC LE PRÉSIDENT F. MITTERRAND



President François Mitterrand, France Gall, Luc Lafitte, Renaud Hantson, Norman Groulx, Sabrina Lory, Michel Berger, Corinne Balavoine

The Élysée Palace, Paris, December 1988/ Palais de l'Élysée, Paris, decembre 1988

Photo credit: Presidency of the French Republic; photo service/ Présidence de la République Française; service photographique



DEJEUNER DU LUNDI 19 DECEMBRE 1988

Coquilles Saint-Jacques aux poireaux

Ris de veau aux truffes

Pommes Darphin

Fromages

Tarte Tatin

Meursault Goutte d'Or 1982
Château Pontet-Canet 1978

STARMANIA SHOW #150



The Embassy of Canada / L'ambassade du Canada

March 1989 / mars 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

STARMANIA SHOW #150



*L'Ambassadeur du Canada
et Madame Claude C. Charland
prient Monsieur Norman Groulx*

de leur faire l'honneur de venir à un dîner-buffet

à l'occasion de la 150ème représentation de Starmania

le dimanche 19 mars 1989 à 19H30 heures

135, rue du Faubourg Saint-Honoré

R.S.V.P.

47 23 01 01

The invitation to the reception / L'invitation à la réception

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

STARMANIA SHOW #150



Ready to celebrate: "Johnny Rockfort" or a French "chevalier"?
Prêt à célébrer : « Johnny Rockfort » ou un chevalier français ?

From the personal collection Groulx // De la collection personnelle Groulx

STARMANIA SHOW #150



Norman Groulx & Bonnie Ondarra

The Embassy of Canada / L'ambassade du Canada

March 1989 / mars 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

STARMANIA SHOW #150



David Tissot, Martine St-Clair, Richard Groulx, Corinne Balavoine, Jean-Pierre Gidon, Lila Grieco-Bastelica, Nelly Giraud

The Embassy of Canada / L'ambassade du Canada

March 1989 / mars 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

STARMANIA SHOW #150



Nelly Giraud, Martine St-Clair, Philippe Horekens, Florence Davis
The Embassy of Canada / L'ambassade du Canada

March 1989 / mars 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

STARMANIA SHOW #150



Philippe Horekens, Sabrina Lory, Peter Lorne, Martine St-Clair, David Tissot, Richard Groulx, Corinne Balavoine, Michel Berger, Renaud Hantson, Nelly Giraud, Norman Groulx, Rejane Perry
The Embassy of Canada / L'ambassade du Canada

March 1989 / mars 1989

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

CELEBRATIONS / CÉLÉBRATIONS

One of the festive dinners
for Starmania at Fouquet's, Paris

Un des dîners festifs pour Starmania
au Fouquet's, Paris

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx



2 Au Fouquet's Le 15/8/88 2

M-CHH

Melon aux Figues

ou

Tartare de Daurade

Fillets de Lotte à la Sapeur
en olivade

ou

Curry D'Agneau

Starmania

Mignardises

Café



AND PARTIES! ET DES FÊTES !

"Nuits de la Butte", Paris

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx



FANS FANS FANS!

Some of the most active fans of Starmania in 1988-89 are on this photo.

Sometimes, they left a photo to remember them.

Certains des fans les plus actifs de Starmania en 1988-89 figurent sur cette photo.

Parfois, ils ont laissé une photo en souvenir d'eux.



FANS FANS FANS!

Sometimes they took fun photos, or created fun souvenirs.

Parfois, ils ont pris des photos amusantes et créé des souvenirs amusants.

From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

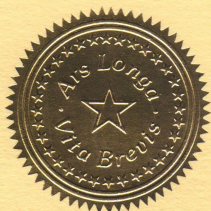
*Bon
pour un grand coup
de tendresse*

A L'ATTENTION DE:

Johnny ROCKFORT

valable pour une journée entière.

*Ce bon est nominatif.
Il ne peut être ni prêté ni vendu.*



Fait à *Montgeron*

le *17 février 1989*

Signature

Géraldine

FANS FANS FANS!



From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx



From the personal collection Groulx / De la collection personnelle Groulx

FANS FANS FANS!

Dear fans

Please do not be shy if you see yourself on the photos, contact

admin@starmaniagroulx.info

Share your stories, memories and art.

Chers fans

Si vous vous voyez sur les photos, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse

admin@starmaniagroulx.info

Partagez vos histoires, vos souvenirs et votre art.



Dear colleagues

You are always welcome to contribute to this “virtual museum” project.

Chers collègues

Vous êtes toujours les bienvenus pour contribuer à ce projet de « musée virtuel ».

TERMS OF USE

This "Starmania 1988 Vitruel Tour 1" video and PowerPoint presentation is created by Liliya Apakova in collaboration with Norman Groulx.

You may use it modified or unmodified for non profit personal, educational and art projects.

You may share links to it on social media

For all other uses

- Please request permission from the authors: admin@starmaniagroulx.info

CONDITIONS D'UTILISATION

Cette vidéo et présentation PowerPoint « Starmania 1988 Vitrual Tour 1 » a été créée par Liliya Apakova en collaboration avec Norman Groulx

- Vous pouvez l'utiliser modifiée ou non pour des projets personnels, éducatifs et artistiques à but non lucratif.
- Vous pouvez partager des liens vers cette vidéo sur les médias sociaux.

Pour toute autre utilisation

- Veuillez demander l'autorisation aux auteurs : admin@starmaniagroulx.info

MUSIC USED (FOR YOUTUBE)

Michel Berger - Luc Plamondon – Starmania 1989

Michel Berger - Luc Plamondon – Starmania (Version Intégrale Remixée) 1990

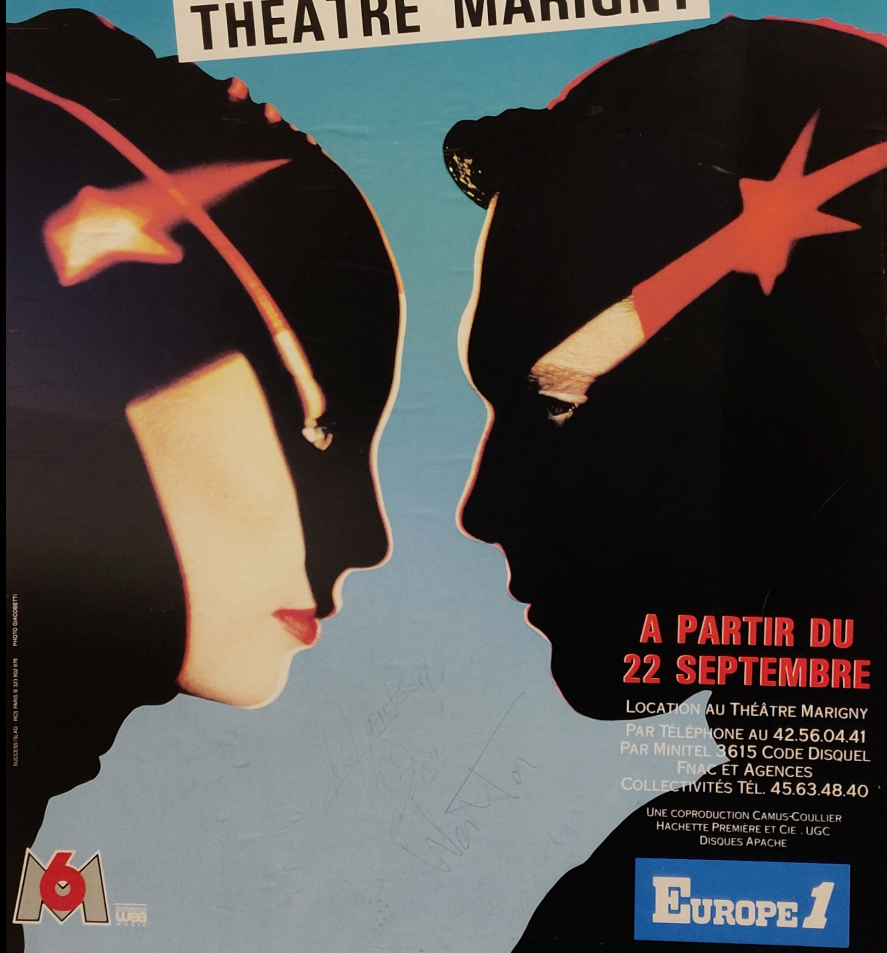
- Ouverture
- Il Se Passe Quelque Chose: Luc Lafitte
- Banlieue Nord: Norman Groulx
- Trio Final : Richard Groulx, Sabrina Lory, Norman Groulx
- Le Blues Du Businessman: Richard Groulx

© 1988, 2009 CMBM, licence exclusive Warner Music France

L'OPERA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

STARMANIA

50 DERNIERES
THEATRE MARIGNY



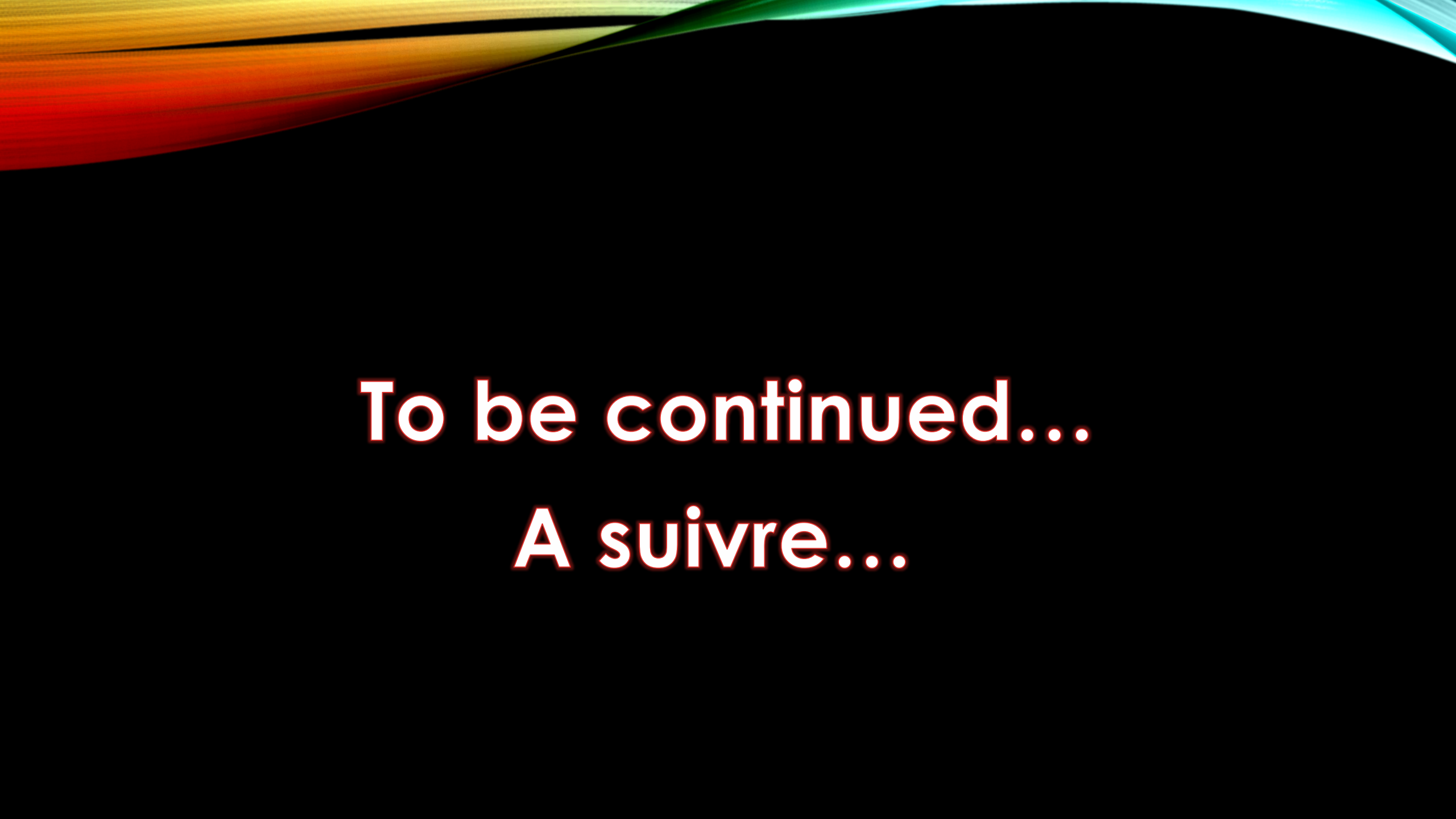
**A PARTIR DU
22 SEPTEMBRE**

LOCATION AU THEATRE MARIGNY
PAR TELEPHONE AU 42.56.04.41
PAR MINTEL 3615 CODE DISQUEL
FNAC ET AGENCES
COLLECTIVITES TEL. 45.63.48.40

UNE COPRODUCTION CAMUS-COULLIER
HACHETTE PREMIERE ET CIE - UGC
DISQUES APACHE



EUROPE 1



To be continued...

A suivre...