

L'OPERA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

STAR MANIA



DISTRIBUTION
wea
MUSIC

EUROPE 1

SMIRNOFF



Fraîche, pure et séduisante



SACHEZ APPRÉCIER ET CONSOMMER AVEC MODÉRATION

CRÉATION NON CONVIN

STARMANIA

88

Les uns contre les autres



45 tours

L'album du Spectacle

STARMANIA

88

également disponible en K7 et CD

APACHE

DISTRIBUTION
wea
MUSIC

CHILINO

TOUTES LES FRINGUES



CHINO[®]
HOMMES
COSTUMES • BLOUSONS
PULLS • PANTALONS • JEANS
CHEMISES

SAUF LES POMMES

JOUR ET NUIT

Les restaurants du "Tout Paris"



▲ **Privilege.** Pour lancer cette opération présentation en avant-première du film **WILLO** suivi d'un souper offert par **Le Grand Café Capucine, Le Paramount OPERA et le Champagne Jacquart.** L'opération **Privilege** consiste à relancer le grand classique "CINEMA Restaurant" afin d'éviter les longues files d'attente. **47.42.75.77** pour tous renseignements.

LE GRAND CAFÉ CAPUCINE, 4, bd des Capucines, 75009 Paris. Tél. 47.42.75.77.

AU PIED DE COCHON

Liza Minelli, avec Aznavour et Jean-Paul Belmondo, fête l'anniversaire de Lorna LUFT, sœur de Liza Minelli.

AU PIED DE COCHON, 6, rue Coquillière, 75001 Paris. Tél. 42.36.11.75. ▶

l'actualité parisienne en clin d'œil



◀ FETE AU PROCOPE

Fidèle à sa vocation des arts et des lettres, **LE PROCOPE** a reçu les comédiens de « **La Présidente** », le nouveau spectacle des Variétés. Autour de Jean-Michel Rouzières, Jean Poiret, Pierre Mondy, Roland Giraud, Marthe Mercadier, Grace De Capitani, Jean-Pierre Darras... Encore une soirée brillante dans le cadre révolutionnaire et raffiné du **PROCOPE.**

LE PROCOPE, 13, rue de l'Ancienne-Comédie, 75006 Paris. Tél. 43.26.99.20.



▲ **Quelle famille au Procope.** Jacques Dynam, Micheline Dax, Patrick Préjean, Evelynne Dassas et Francis Joffo.

Chez **CHARLOT ROI DES COQUILLAGES**, souper de générale de la « **La face cachée d'Orion** », une pièce à succès mise en scène par Blandine ARMELIN et interprétée par Michèle Laroque et Claire Nadeau à l'Espace Européen.

CHARLOT ROI DES COQUILLAGES, 12, place Clichy, 75009 Paris. Tél. 48.74.49.64. ▼



CHARLOT
ROI DES COQUILLAGES
12, place Clichy - 9è
48 74 49 64

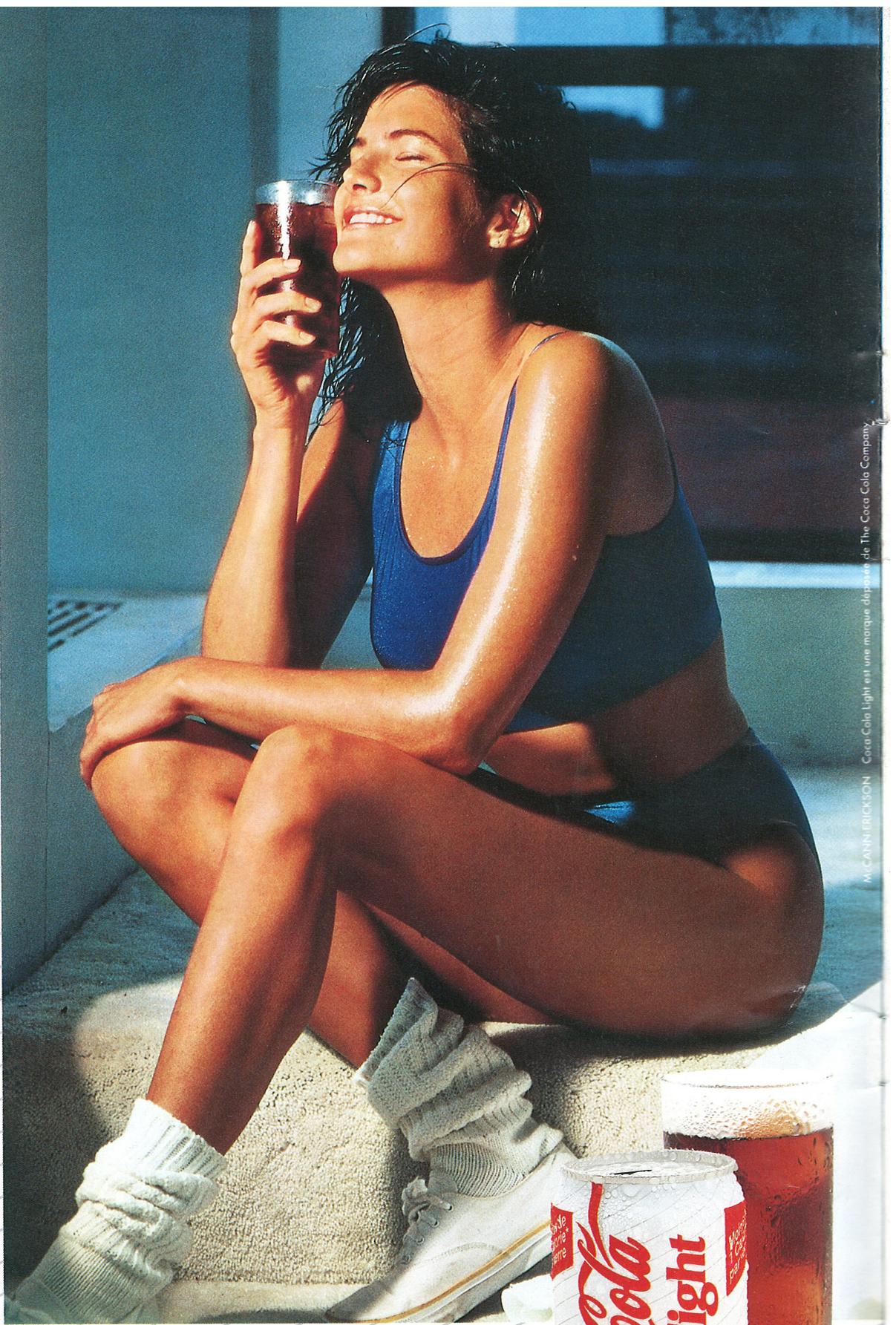
LA MAISON
D'ALSACE
39, Champs Elysées - 8è
43 59 44 24

LE GRAND CAFÉ
CAPUCINES
4, bd des Capucines - 9è
47 42 75 77

AU PIED
DE COCHON
6, rue Coquillière - 1er
42 36 11 75

LE PROCOPE
FONDE EN 1686
13, rue de l'Anc. Comédie - 6è
43 26 99 20

Coca-Cola light



*Juste pour la forme.
Moins d'une calorie par verre.**

** Moins de 4 kJ soit moins d'une calorie par verre de 20 cl.*



avec NUTRASWEET

M. CANNON BRICKSON Coca-Cola Light est une marque déposée de The Coca-Cola Company.

L'OPERA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

STARMANIA



AU THEATRE MARIGNY

MISE EN SCENE

MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

AVEC PAR ORDRE D'ENTREE EN SCENE

MARTINE ST-CLAIR
LUC LAFITTE
NORMAN GROULX
WENTA
MAURANE
RICHARD GROULX
RENAUD HANTSON
SABRINA LORY
FLORENCE DAVIS
PETER LORN

CRISTAL
ROGER-ROGER
JOHNNY ROCKFORT
SADIA
MARIE-JEANNE
ZERO JANVIER
ZIGGY
STELLA SPOTLIGHT
LES ETOILES NOIRES

LIVRET ET PAROLES
MUSIQUE

LUC PLAMONDON
MICHEL BERGER

DIRECTION D'ACTEURS
ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE
CREATION DECORS
CREATION ECLAIRAGES
CREATION COSTUMES

HERVE LEBEAU
COCO BARCESSAT
JEAN HAAS
JACQUES ROUYEYROLLIS
JUAN STOPPANI
ET JEAN-YVES LEGAVRE
JEAN-MARC MANIATIS
OLIVIER ECHAUDEMAISON
BEAUPASCHER
JEAN-PIERRE JANIAUD
JANNICK TOP
ET SERGE PERATHONER

CREATION COIFFURES
CREATION MAQUILLAGES
EFFETS SPECIAUX
CONCEPTION DU SON
DIRECTION MUSICALE

STARMANIA a été créé au Palais des Congrès en Avril 1979 dans une mise en scène de Tom O'Horgan avec France Gall, Daniel Balavoine, Diane Dufresne, Nanette Workman, Fabienne Thibeault, Etienne Chicot, Grégory Ken et René Joly. STARMANIA fut également un énorme succès à Montréal en 1980 puis en 1986, chaque fois dans une nouvelle mise en scène, avec des interprètes différents. Michel Berger et Luc Plamondon mettent en scène STARMANIA pour la première fois lors de la reprise du spectacle au Théâtre de Paris en Septembre 1988. C'est cette version qui vous est proposée ce soir.

**UNE COPRODUCTION CAMUS-COULLIER / HACHETTE PREMIERE ET CIE / UGC / DISQUES APACHE
(AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUEBEC.)**

STARMANIA



AU THEATRE MARIGNY

MISE EN SCENE

MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

AVEC PAR ORDRE D'ENTREE EN SCENE

MARTINE ST-CLAIR
LUC LAFITTE
NORMAN GROULX
WENTA
MAURANE
RICHARD GROULX
RENAUD HANTSON
SABRINA LORY
FLORENCE DAVIS
PETER LORN

CRISTAL
ROGER-ROGER
JOHNNY ROCKFORT
SADIA
MARIE-JEANNE
ZERO JANVIER
ZIGGY
STELLA SPOTLIGHT
LES ETOILES NOIRES

LIVRET ET PAROLES
MUSIQUE

LUC PLAMONDON
MICHEL BERGER

DIRECTION D'ACTEURS
ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE
CREATION DECORS
CREATION ECLAIRAGES
CREATION COSTUMES

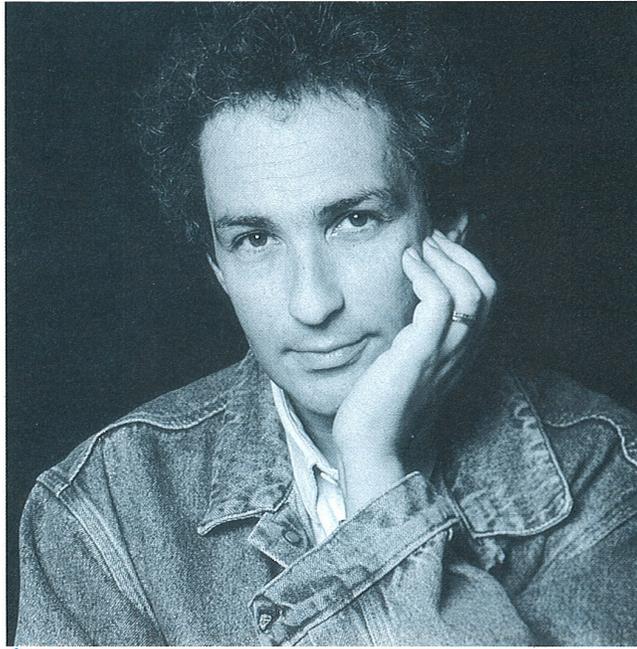
HERVE LEBEAU
COCO BARCESSAT
JEAN HAAS
JACQUES ROUYEYROLLIS
JUAN STOPPANI
ET JEAN-YVES LEGAVRE
JEAN-MARC MANIATIS
OLIVIER ECHAUDEMAISON
BEAUPASCHER
JEAN-PIERRE JANIAUD
JANNICK TOP
ET SERGE PERATHONER

CREATION COIFFURES
CREATION MAQUILLAGES
EFFETS SPECIAUX
CONCEPTION DU SON
DIRECTION MUSICALE

STARMANIA a été créé au Palais des Congrès en Avril 1979 dans une mise en scène de Tom O'Horgan avec France Gall, Daniel Balavoine, Diane Dufresne, Nanette Workman, Fabienne Thibault, Etienne Chicot, Grégory Ken et René Joly. STARMANIA fut également un énorme succès à Montréal en 1980 puis en 1986, chaque fois dans une nouvelle mise en scène, avec des interprètes différents. Michel Berger et Luc Plamondon mettent en scène STARMANIA pour la première fois lors de la reprise du spectacle au Théâtre de Paris en Septembre 1988. C'est cette version qui vous est proposée ce soir.

**UNE COPRODUCTION CAMUS-COULLIER / HACHETTE PREMIERE ET CIE / UGC / DISQUES APACHE
(AVEC LA PARTICIPATION DU MINISTERE DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUEBEC.)**

MICHEL BERGER



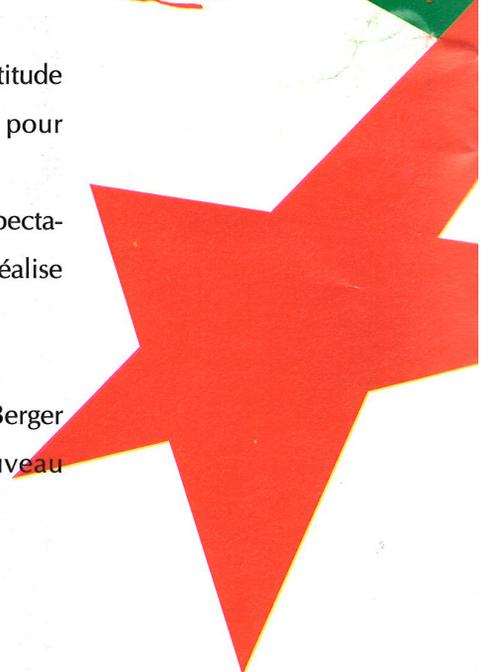
Né à Paris, Michel Berger poursuit une carrière d'auteur compositeur interprète à travers 7 albums et des spectacles sur scène: au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Olympia, au Palais des Sports et au Zénith. Il compose pour le cinéma (Rive Droite - Rive Gauche, Tout feu tout flamme...), produit et écrit pour d'autres interprètes, en particulier les 7 albums de France Gall.

En 1986 il écrit et réalise l'album Rock n' Roll Attitude de Johnny Hallyday ainsi que l'album Babacar pour France Gall.

En 1987 et 1988 il conçoit et met en scène les spectacles "Johnny à Bercy" et France Gall au Zénith. Il réalise les clips "Babacar" et "Evidemment"

En plus de co-mettre en scène Starmania, Michel Berger et Luc Plamondon écrivent ensemble un nouveau spectacle musical qui sera créé en 1990.

LES



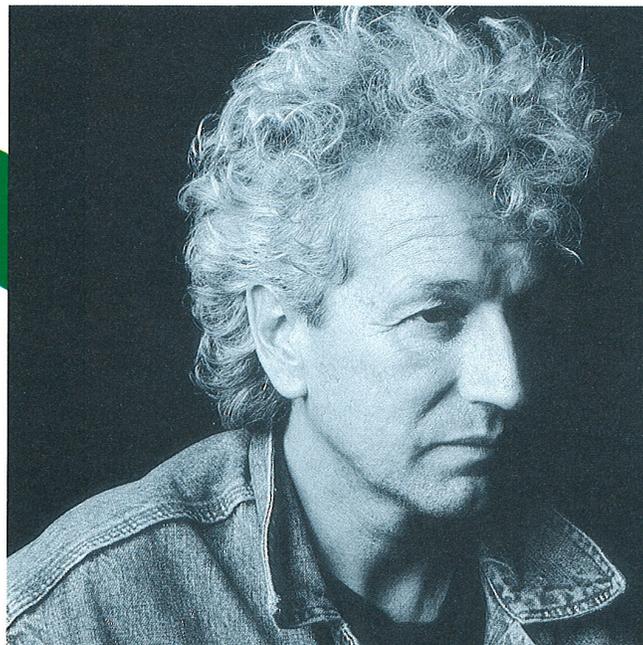
Né au Québec, Luc Plamondon s'est d'abord fait connaître en France comme auteur des 7 premiers albums de Diane Dufresne et en collaborant à la conception et à la mise en scène de ses spectacles. Parolier de nombreux interprètes québécois dont Robert Charlebois, Fabienne Thibeault, Nanette Workman, il écrit ensuite en France pour Julien Clerc, Catherine Lara, Barbara, Françoise Hardy, Murray Head, Richard Cocciante et en ce moment pour Johnny Hallyday.

En 1984, il remporte l'Oscar de la chanson française avec "Cœur de rocker" chanté par Julien Clerc, et obtient en 1986 une nomination aux Victoires de la Musique pour la chanson "Nuit magique" chantée par Catherine Lara.

Outre Starmania, Luc a écrit: "Opéra-Cirque" (1973) et "Dioxine de Carbone" (1983), 2 opéras en 1 acte créés par Diane Dufresne, puis collaboré à l'écriture de "Lily Passion" avec Barbara en 1985.

Luc Plamondon, grand amateur d'opéra et de comédie musicale, veut consacrer les prochaines années à l'écriture de ce genre de spectacle.

AUTEURS



LUC PLAMONDON

ACTE I

MONOPOLIS

Cristal

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE

Roger-Roger

QUAND ON ARRIVE EN VILLE

Johnny Rockfort, Sadia

TRAVESTI

Sadia

LA COMPLAINTE DE LA SERVEUSE AUTOMATE

Marie-Jeanne

STARMANIA

Cristal

INTERVIEW DE ZÉRO JANVIER

Cristal, Zéro Janvier

LE BLUES DU BUSINESSMAN

Zéro Janvier

UN GARÇON PAS COMME LES AUTRES

Marie-jeanne

UN ENFANT DE LA POLLUTION

Ziggy

LA CHANSON DE ZIGGY

Ziggy, Marie-Jeanne

INTERVIEW DE JOHNNY ROCKFORT

Cristal, Johnny Rockfort

BANLIEUE NORD

Johnny Rockfort

COUP DE FOUDRE

Cristal, Johnny Rockfort

DISCOURS ELECTORAL

Zéro Janvier

PETITE MUSIQUE TERRIENNE

Cristal, Johnny Rockfort

MONOPOLIS

Cristal, Johnny Rockfort

MONOPOLIS, nouvelle capitale de l'Occident, est terrorisée par les Etoiles Noires, une bande ayant pour chef Johnny Rockfort qui agit sous l'emprise de Sadia, une étudiante agitatrice, une fille de la haute société, qui se travestit le soir pour descendre dans les souterrains et donner ses ordres. Ils se rencontrent à l'Underground Café, sous le regard amusé de Marie-Jeanne, la serveuse automate.

Au-dessus de ce café souterrain s'élève la Tour Dorée, un building de cent étages au sommet duquel se situe le bureau de Zéro Janvier, milliardaire qui se lance dans la politique en devenant candidat à la Présidence de l'Occident. Il base sa campagne électorale sur le retour à l'ordre et sur l'édification du nouveau monde atomique. Zéro Janvier devient ainsi l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires. C'est dans ce contexte que se nouent et se dénouent trois histoires d'amour parallèles: l'amour impossible de Marie-Jeanne pour Ziggy, jeune disquaire androgyne et mythomane, l'idylle sensationnelle de Zéro Janvier avec Stella Spotlight, un sex symbol qui vient de faire ses adieux au cinéma et enfin et surtout, l'amour-passion de Johnny Rockfort et de Cristal, véritable nœud de l'intrigue.

Cristal, présentatrice-vedette d'un show de télévision intitulé "STARMANIA," reçoit un coup de fil de Sadia qui

U
R
E
Z
A

lui propose une interview clandestine avec Johnny Rockfort dont nul ne connaît le visage.

Le rendez-vous a lieu à l'Underground Café. Cristal et Johnny ont un coup de foudre l'un pour l'autre. Elle s'enfuit avec lui. Sadia perd ainsi son emprise sur Johnny. Cristal décide de devenir le porte-parole des Etoiles Noires en envoyant des messages pirates grâce à une caméra à neutrons qui lui permet de s'emparer des ondes de la télévision.

Sadia, furieuse de jalousie, ira dénoncer Johnny et Cristal à Zéro Janvier, le soir où celui-ci célèbre ses fiançailles avec Stella Spotlight au Naziland, une gigantesque discothèque tournante qui surplombe Monopolis. Les Etoiles Noires avaient choisi justement ce soir-là pour faire exploser une bombe dans la Tour Dorée.

Les hommes de Zéro Janvier poursuivent les Etoiles Noires. Cristal est touchée et meurt dans les bras de Johnny. L'ombre de Johnny Rockfort planera sur la victoire de Zéro Janvier, élu Président de l'Occident. Terrorisme contre totalitarisme, deux forces vives qui s'opposent, deux dangers qui menacent le monde.

Stella Spotlight, dégoûtée du pouvoir, retourne à son rêve d'immortalité. Marie-Jeanne quitte le monde des souterrains pour partir à la recherche du soleil.

IL Y A DE LA POLICE DANS TOUTE LA VILLE
Marie-Jeanne, Ziggy

LES ADIEUX D'UN SEX SYMBOL
Stella Spotlight

LETTRE DE ZERO JANVIER A STELLA SPOTLIGHT
Stella Spotlight, Zéro Janvier

TRIO DE LA JALOUSIE
Sadia, Cristal, Johnny Rockfort

BESOIN D'AMOUR
Cristal

JINGLE DE STELLA SPOTLIGHT
Stella Spotlight

INTERVIEW DE ZERO JANVIER
Roger-Roger, Zéro Janvier

SCENE DE MENAGE
Stella Spotlight, Zéro Janvier

EGO TRIP
Stella Spotlight, Zéro Janvier

QUAND ON A PLUS RIEN A PERDRE
Cristal, Johnny Rockfort

DUO D'ADIEU
Marie-Jeanne, Ziggy

LES UNS CONTRE LES AUTRES
Marie-Jeanne

DISC JOCKEY'S SONG
Ziggy

CE SOIR ON DANSE AU NAZILAND
Sadia

LA DENONCIATION
Sadia, Zéro Janvier

TANGO DE L'AMOUR ET DE LA MORT
Stella Spotlight, Sadia

MORT DE CRISTAL
Cristal

S.O.S. D'UN TERRIEN EN DETRESSE
Johnny Rockfort

ARRESTATION DE JOHNNY ROCKFORT

VICTOIRE ELECTORALE DE ZERO JANVIER
Roger-Roger, Stella Spotlight, Zéro Janvier

LE REVE DE STELLA SPOTLIGHT
Stella Spotlight

LE MONDE EST STONE
Marie-Jeanne

ACTE II

MARTINE ST-CLAIR



CRISTAL

La petite fille des beaux quartiers est devenue l'animatrice branchée d'un show de télévision intitulé "STARMANIA" où elle reçoit des personnalités célèbres, et présente des jeunes à qui elle offre la possibilité d'être "STAR D'UN SOIR." Sa vie bascule quand elle tombe amoureuse de Johnny Rockfort, au moment d'une interview clandestin.

En 1980, à 17 ans, Martine St-Clair est choisie pour interpréter à Montréal le rôle de Cristal dans Starmania. Elle est nommée "révélation féminine de l'année" au Québec.

Luc Plamondon lui écrit son premier album en 1983, Claude-Michel Schoenberg son deuxième album en 1985.

Elle détient le record des ventes de disques au Québec pour les 5 dernières années et a donné 200 spectacles depuis trois ans. Elle remporte en 1986 le trophée de meilleure chanteuse de l'année et en 1987 celui de vedette féminine la plus populaire du Québec.

En reprenant à Paris son rôle-fétiche de Cristal, elle souhaite que Starmania soit ici pour elle le même tremplin qu'il fût à Montréal.



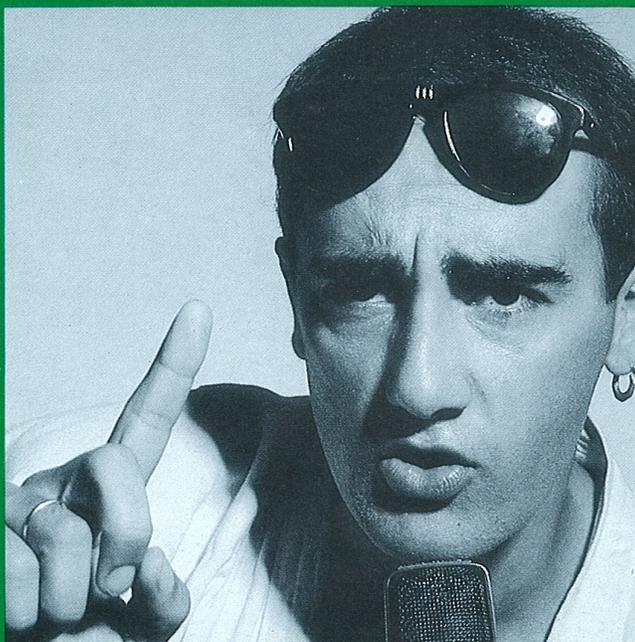
Roger-Roger, présentateur-reporter du journal télévisé de Télé-Capitale, nous donne la version officielle des événements de Monopolis. Mais Marie-Jeanne nous dit qu'il ne faut pas toujours croire ce qu'on raconte à la télévision.



Après avoir obtenu une licence en musicologie, Luc Lafitte fait du théâtre musical avec Michael Lonsdale et participe aux spectacles de Jean-Marie Rivière au Paradis Latin. Il écrit, compose et enregistre son premier album en 1981, son second en 1985.



ROGER x ROGER



LUC LAFITTE

NORMAN GROULX

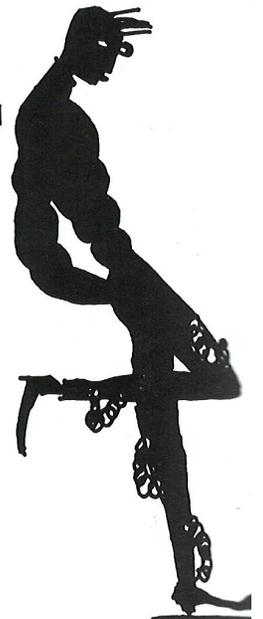


JOHNNY-ROCKFORT

Né dans la Banlieue Nord, il n'a pas choisi d'être un zonard. Sous l'impulsion de Sadia, il devient le chef des Etoiles Noires, une bande qui terrorise Monopolis. Sa passion pour Cristal entrainera sa perte.

L'un des meilleurs choristes de Montréal, Norman Groulx a chanté avec les plus grandes vedettes québécoises (Robert Charlebois, Edith Butler, Martine St-Clair, Ginette Reno) et en 1984, il participe à "Fantastica" la comédie musicale de Lewis Furey avec Carole Laure. En 1986, il triomphe dans le rôle de Johnny Rockfort dans la dernière production de "Starmania" à Montréal.

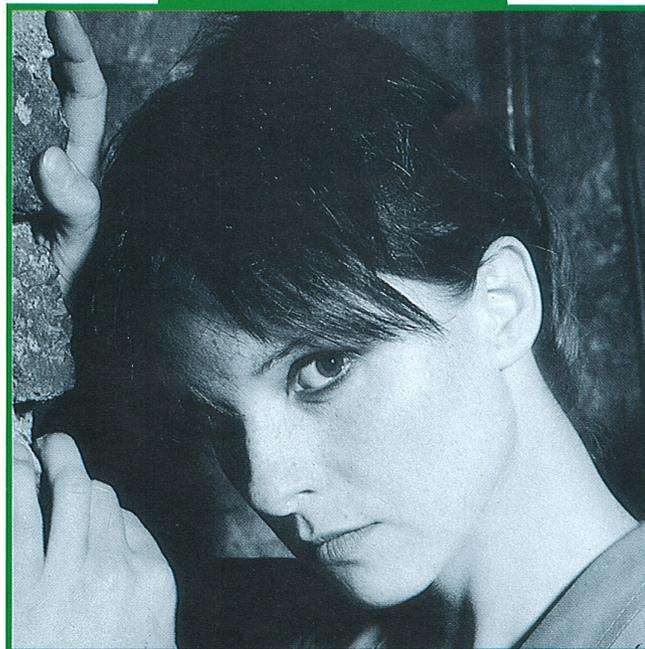
*Johnny
Keep on Rockin'
Norman
HH*



C'est la "violence personnifiée." Cerveau des Etoiles Noires, on ne dirait pas qu'elle sort de l'université. Elle descend le soir dans les souterrains pour recruter des zonards. On découvrira que c'est un agent double. Elle manipule Johnny Rockfort et provoque la violence dans Monopolis pour faire élire Zéro Janvier qui prêche le retour à l'ordre.

Wenta reçoit en 1980 le Grand Prix de la SACEM qui couronne le meilleur jeune auteur-compositeur. Elle se passionne ensuite pour la scène, assure en 1983 la première partie du spectacle de Francis Lalanne à l'Olympia et participe en 1985 au Printemps de Bourges. Elle enregistre son premier 45 tours en 1988 et prépare actuellement un album.

SADIA



WENTA



MAURANE



MARIE-JEANNE

Elle est la serveuse automate de l'Underground Café, où se réunissent les Etoiles Noires sous son regard ironique. Elle passe ses journées dans son café souterrain à rêver d'aller cultiver des tomates au soleil, et à attendre Ziggy, son amour impossible et sa seule raison de vivre.



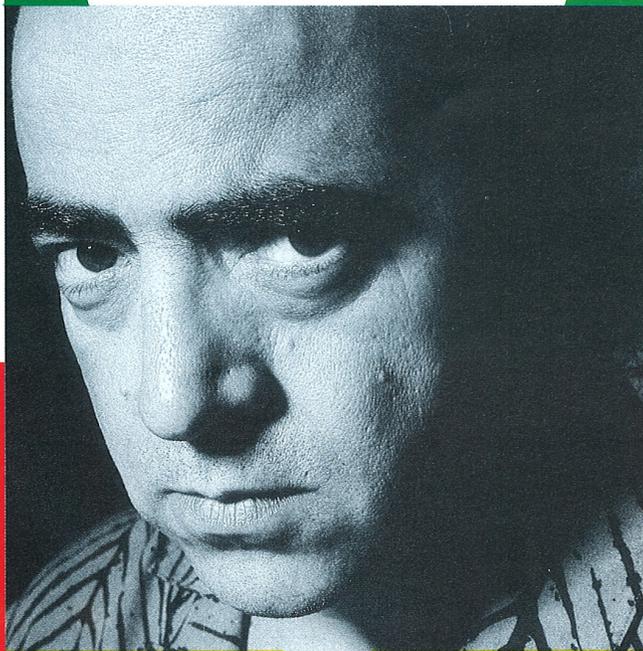
Née à Bruxelles le 12 novembre 1960, Maurane, parallèlement à des études musicales, fait très tôt l'apprentissage de la scène dans les cafés-théâtres. Elle enregistre en 1986 un premier album ("Danser"). Son feeling retient l'attention de Claude Nougaro avec qui elle fera plusieurs spectacles. Elle se produit ensuite au Théâtre de la Ville, fait de nombreuses tournées en France et à l'étranger, et participe au Printemps de Bourges en 1988, en co-récital avec Julien Clerc. En avril de cette année, elle fait un tabac avec son show solo à l'Olympia, où elle reviendra l'an prochain, après avoir lancé son nouvel album.



Célèbre constructeur de gratte-ciel, Zéro Janvier, l'homme le plus riche du monde, est candidat à la présidence de l'Occident, en tant que chef du P.P.P.P. (Parti Pris Pour le Progrès). Mais au fond il aurait voulu être un artiste. Il est l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires. Attiré par la gloire de Stella Spotlight, il l'épousera pour en faire son égérie politique.

Richard Groulx débute à Montréal en 1970 dans le premier rôle de Hair. Il étudie ensuite la comédie musicale, puis joue le rôle de Mr Peachum dans l'opéra de Quat'Sous au Canada anglais. Il travaille aussi comme choriste pour quelques grands noms de la chanson francophone (de Claude Dubois à Johnny Hallyday). Avec son frère Norman, il participe à Fantastica, la comédie musicale de Lewis Furey. Puis en 1986 il décroche le rôle de Zéro Janvier dans la dernière production montréalaise de Starmania, qui lui vaut les louanges de toute la presse québécoise.

ZÉRO JANVIER



RICHARD GROULX



RENAUD HANTSON



ZIGGY

C'est "un garçon pas comme les autres." Il vend des disques dans une boutique, non loin de l'Underground Café où il va chercher Marie-Jeanne tous les soirs à minuit, pour l'emmener danser dans des endroits très très "gay." Son amitié pour elle s'arrête là. Il rêve de passer dans l'émission "Starmania," mais il quittera Marie-Jeanne et les souterrains pour devenir le disc-jockey du Naziland.

Il était une fois un petit démon qui tapait sur les barrils de lessive de sa maman. A 16 ans il rentre du conservatoire avec un premier prix de batterie. En 1982, à 18 ans, il fonde le groupe Satan Jokers: trois albums suivront, ainsi que 2 tournées françaises. Renaud Hantson commence sa carrière solo en 1986, mais jouera aussi de la batterie avec des artistes tels que Rose Laurens, William Sheller et Gino Vanelli. Il enregistre un album en 1987 ("Ne plus dire qu'on est seul"), qu'il écrit, réalise et arrange tout seul! Son nouvel album, où se mêlent rock - funk - et ballades, sort à l'automne 88.



Dernier des grands sex symbols, elle annonce ses adieux au cinéma. Elle veut partir avant de vieillir, quitter le strass et le stress. Elle se raccrochera un instant au pouvoir, à l'idée de devenir la femme du Président de l'Occident.



Née en Tunisie, Sabrina Lory apprend très jeune le chant classique au conservatoire. Par la suite, elle étudie le piano. Adolescente, vivant en France, ses idoles sont Aretha Franklin, Janis Joplin, et Tina Turner. Elle enregistre son premier album à Paris en 1980, suivi d'un temps d'arrêt pendant lequel elle travaille sa voix et la composition. Son nouveau 45 tours, qui annonce un album, marque le début d'une nouvelle carrière sur disque et sur scène. Elle vient d'effectuer une tournée de 30 villes françaises.

STELLA SPOTLIGHT



SABRINA LORY

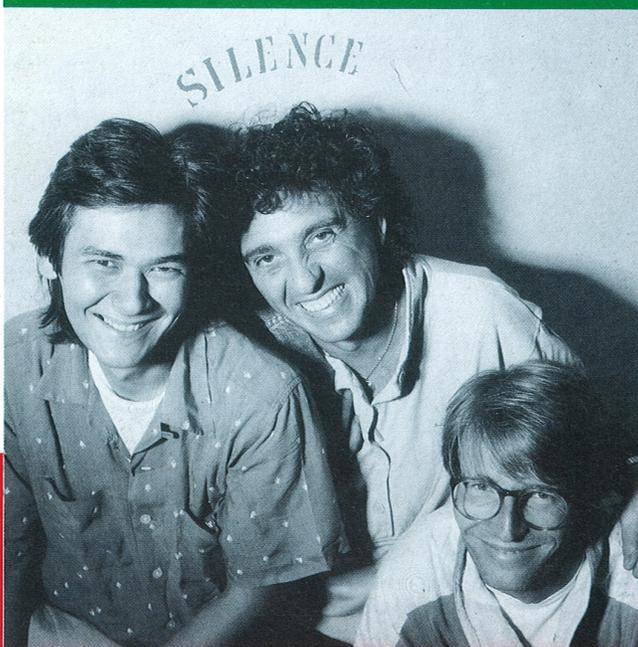
DIRECTION MUSICALE
JANNICK TOP - SERGE PERATHONER



"L'essentiel c'est de participer. Fluctuat nec mergitur"
E.P.S.M.

MUSIQUE / SON

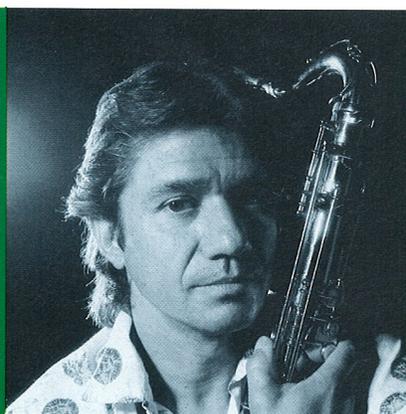
CONCEPTION DU SON
JEAN-PIERRE JANIAUD
BRUNO TRAN - PHILIPPE PARMENTIER



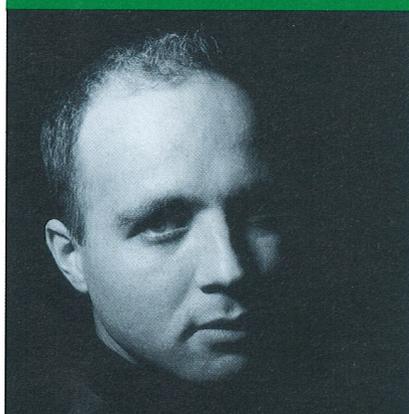
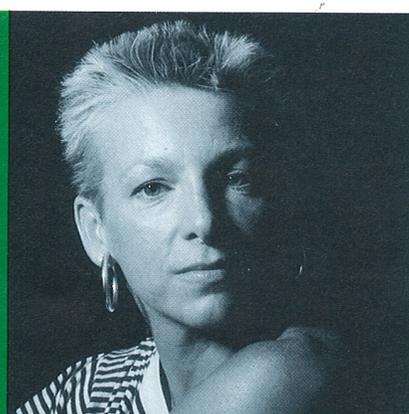
"Une étoile ne brillerait pas aussi fort sans l'ouïe."



**PHILIPPE PERATHONER
DOMINIQUE GASTREIN**
CLAVIERS



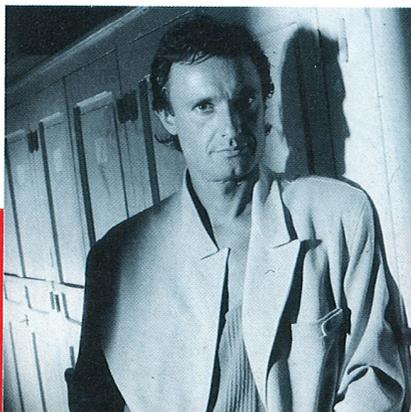
MICHEL GAUCHER
SAX



**FLORENCE DAVIS
PETER LORN**
LES ETOILES NOIRES



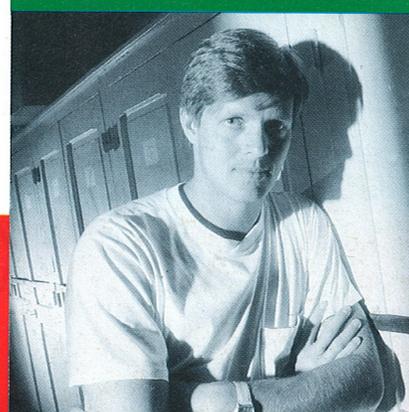
ET MAGIES



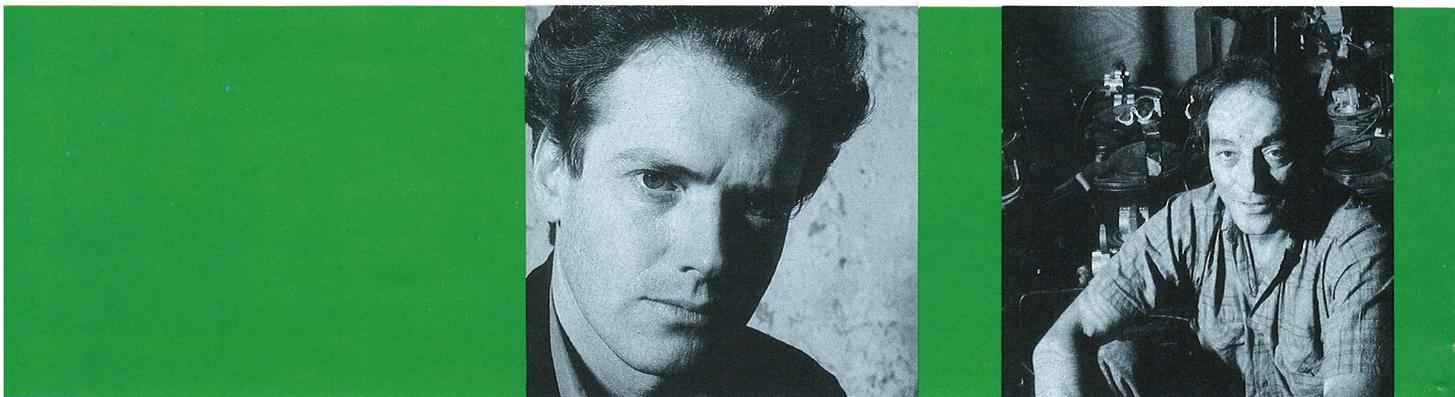
PHILIPPE HOREKENS



LES GARDES



DAVID TISSOT



CREATION DECORS
JEAN HAAS

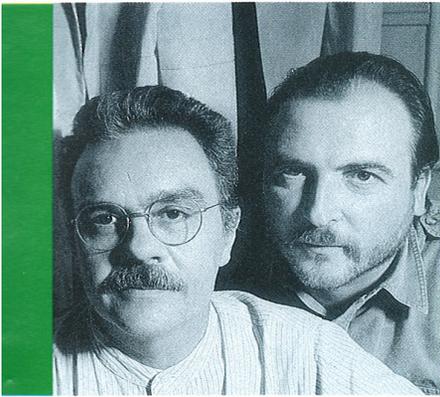
*"Travailler avec le sérieux
d'un enfant qui s'amuse."*

CREATION ECLAIRAGES
JACQUES ROUYEYROLLIS

*"Chaque fois,
c'est une première fois."*

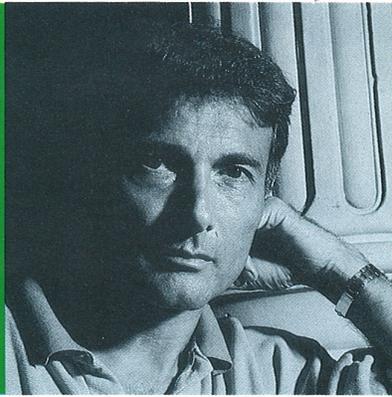
AMBIANCE, LOOK





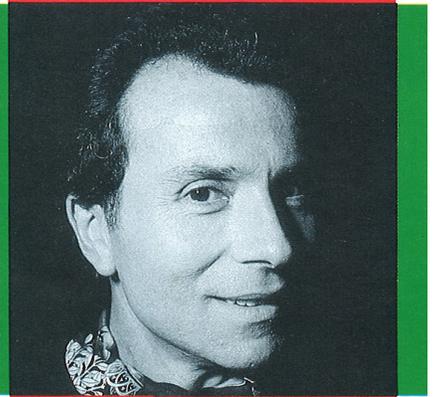
CREATION COSTUMES
JUAN STOPPANI
JEAN-YVES LEGAVRE

*"Un costume ne se fredonne pas
mais nous aimerions que les silhouettes
que nous avons imaginées
aient le même pouvoir sur les yeux
que la musique dans les cœurs."*



CREATION COIFFURES
JEAN-MARC MANIATIS

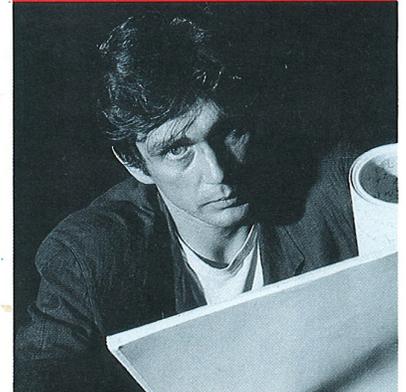
*"Le rapprochement musique-coiffure:
STARMANIA - STARMANIATIS"*



CREATION MAQUILLAGES
OLIVIER ECHAUDEMAISON

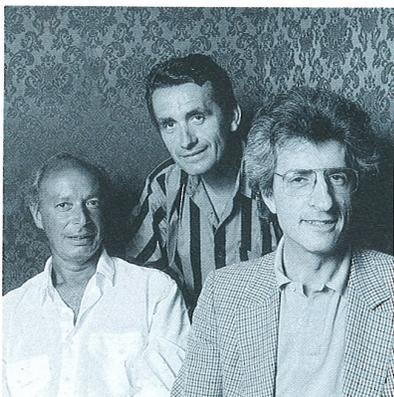
*"Je mets du rouge quand
je n'ai plus de bleu."
(Picasso)*

ET MAGIES



DIRECTION D'ACTEURS
HERVE LEBEAU

*"Comme zoizeaux lents,
comme zoizeaux bleus
pourquoi que je vis
parce que c'est joli."
(Boris Vian)*



PRODUCTION (DE GAUCHE A DROITE :)
PATRICK VILARET,
GILBERT COULLIER, RENE CLEITMAN

PRODUCTEURS
GILBERT COULLIER
POUR SPECTACLES CAMUS-COULLIER
RENE CLEITMAN
POUR HACHETTE PREMIERE ET CIE
PATRICK VILARET
POUR APACHE

REGIE GENERALE
JEAN-LUC CHOLLET

ASSISTANTE LUMIERES
LILA GRIECO-BASTELICA

ASSISTANTE COSTUMES
FABIENNE GUILLOT

ASSISTANTES MAQUILLEUSES
AGNES RIPOLL - CLAIRE MONNATTE

ASSISTANT CREATION COIFFURES
STEPHANE LANCIEU

PERRUQUES
WIG STUDIO

CONSTRUCTION DECORS
DANIEL LARUE POUR REGISPECTACLES

CONSTRUCTION GRUE
ETS MELZER

EQUIPEMENT SON ET LUMIERE
REGISCENE

ECLAIRAGES
REGIS VIGNERON

TELESCANS
STE CAMELEON

RESPONSABLE TELESCANS
GILBERT AZZAM

REGIE PLATEAU
MICHEL PONS



PROMOTION ET PUBLICITE
(DE GAUCHE A DROITE :)
GENEVIEVE SALAMA,
DOMINIQUE SEGALL,
BRIGITTE SAINT LEON

SON SALLE
BRUNO TRAN

SON SCENE
PHILIPPE PARMENTIER
ASSISTE DE MARTIAL HALLIX

ORDINATEURS
PASCAL ENREILLE

ELECTRICIEN
BERNARD MABY

PROJECTIONS
MICHEL PICOUET

TECHNICIEN PLATEAU
ERIC ARANDA

TECHNICIEN PLATEAU
MICHEL LEMONON

CINTRIERS
FRANCK BOZZOLO
ET THIERRY DUVAL

POURSUITES
CHRISTOPHE MALMEJAT
ET LILAS AYACHI

HABILLEUSES
NELLY GIRAUD
ET MARTINE HUET

COIFFEUSE
BONNIE

REALISATION ACCESSOIRES
CHRISTIAN DEBOUT

RELATIONS PRESSE
DOMINIQUE SEGALL
ASSISTE DE STEPHANE GATEAU

LES

RELATIONS RADIO/TV
GENEVIEVE SALAMA
ASSISTEE DE VIRGINIE KIEL

COMMUNICATION ET PUBLICITE
BRIGITTE SAINT-LEON

CONCEPTION AFFICHES ET PROGRAMME
STAN LEVY POUR SUCCESS SLAD

PHOTOS
TONY FRANCK
ASSISTE DE NICOLAS SEGALEN

ILLUSTRATIONS
CARLOTTA

RESPONSABLE MERCHANDISING
CHRISTINA GEORGEAKARAKOS

RESPONSABLES COMMERCIALISATION
CHRIS THOUZET
NICOLE HEBERT
GISELE DELAHAYE

ADMINISTRATEUR
PATRICK VERGONDY

LYDIE BIRENE
CAMUS-COULLIER

DANIELLE POLI ET VERONIQUE GONZALEZ
APACHE

P.I.K.
REGLAGE H.F.

JEAN-MICHEL RETROU
L'ARBRE A VIN

STE HONNER
POUR LA BATTERIE "SONOR"

PIER MARIA ELKA
ACCORDEON

JEAN-MARC THIEBAUD
POUR SARO INFORMATIQUE-ULTIMAT

STEINBERG
SOCIETE BBS

JEAN-LOUP DIERSTEIN
POUR LES MODIFICATIONS MIDI

LOUIS COURNOYER
ATTACHE CULTUREL DU QUEBEC A PARIS

GABY DELAFOND
GROUPMAN, SOCIETE LUMEX

BABOU
POUR SA POUPEE

ELIANE LUBLIN
DIRECTRICE DU THEATRE DE PARIS

CATHERINE DELCROIX
ADMINISTRATRICE DU THEATRE DE PARIS

ET TOUTE L'EQUIPE
DU THEATRE DE PARIS

RENAUD HANTSON JOUE
SUR UNE BATTERIE **SONOR**

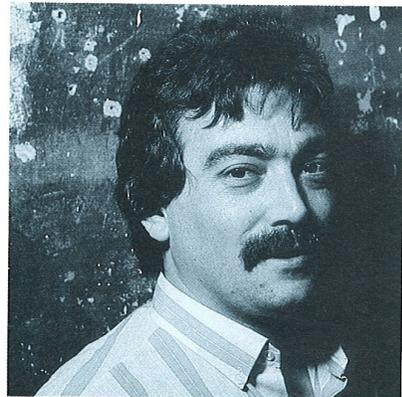
COMPLICES

REMERCIEMENTS

DANIELLE FRANCOU
HACHETTE PREMIERE ET CIE

LOIC LE GUERN
EUROPE 1

CATHERINE REGNIER
M6



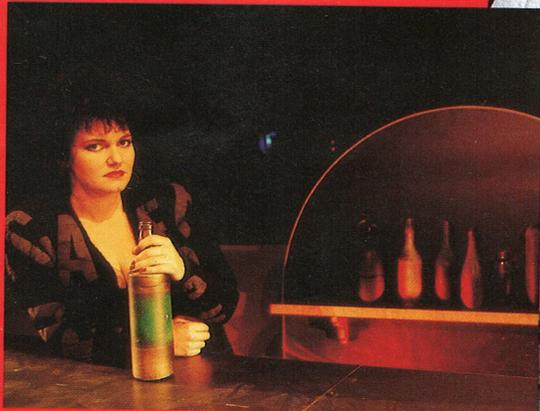
REGIE GENERALE
JEAN-LUC CHOLLET



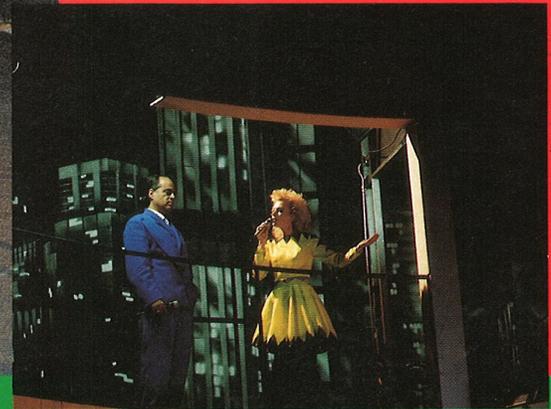
ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE
COCO BARCESSAT



IMAGES



ET MAGIES



De New York à Tokyo
Tout est partout pareil
On prend le même métro
Vers les mêmes banlieues
Tout le monde à la queue leu leu

Les néons de la nuit
Remplacent le soleil
Et sur toutes les radios
On danse le même disco
Le jour est gris, la nuit est bleue...

Dans les villes
De l'an deux mille
La vie sera bien plus facile
On aura tous un numéro
Dans le dos
Et une étoile sur la peau
On suivra gaiement le troupeau
Dans les villes
De l'an deux mille

Mirabel ou Roissy
Tout est partout pareil
Tout autour de la terre
On prend les mêmes charters
Pour aller où le ciel est bleu...

Quand on ne saura plus
Où trouver le soleil
Alors on partira
Pour Mars ou Jupiter
Tout le monde à la queue leu leu



MONOPOLIS

Dans les villes
De l'an deux mille
La vie sera bien plus facile
On aura tous un numéro
Dans le dos
Et une étoile sur la peau
On suivra gaiement le troupeau
Dans les villes
De l'an deux mille

Monopolis
Il n'y aura plus d'étrangers
On sera tous des étrangers
Dans les rues de...
Monopolis
Marcherons-nous main dans la main
Comme en mille neuf cent quatre-vingt
Tous les deux dans...
Monopolis
Quand nos enfants auront vingt ans
Nous, on sera d'un autre temps
Le temps d'avant...
Monopolis
Je nous vois assis sur un banc
seuls... au milieu de...
Monopolis



Quand tout l'monde dort tranquille
Dans les banlieues-dortoirs
On voit les Etoiles Noires
Descendre sur la ville
Qui est-ce qui viole les filles
Le soir dans les parkings?
Qui met l'feu aux buildings?
Toujours les Etoiles Noires
Alors...
C'est la panique sur les boulevards
Quand on arrive en ville

Quand on arrive en ville
Tout l'monde change de trottoir
On n'a pas l'air viril
Mais on fait peur à voir
Des gars qui se maquillent
Ça fait rire les passants
Mais quand ils voient du sang
Sur nos lames de rasoir
Ça fait ...
Comme un éclair dans le brouillard
Quand on arrive en ville

Le soir on change de peau
Et on frappe au hasard
Alors...
Préparez-vous pour la bagarre
Quand on arrive en ville

Quand la ville souterraine
Est plongée dans le noir
Les gens qui s'y promènent
Ressortent sur des brancards
On agit sans mobile
Ça vous paraît bizarre
C'est p't-être qu'on est débile
C'est p't-être par désespoir
Du moins
C'est c'que disent les journaux du soir
Quand on arrive en ville
Nous
Tout c'qu'on veut c'est être heureux
Etre heureux avant d'être vieux
On n'a pas l'temps d'attendre
d'avoir trente ans
Nous tout c'qu'on veut c'est être heureux

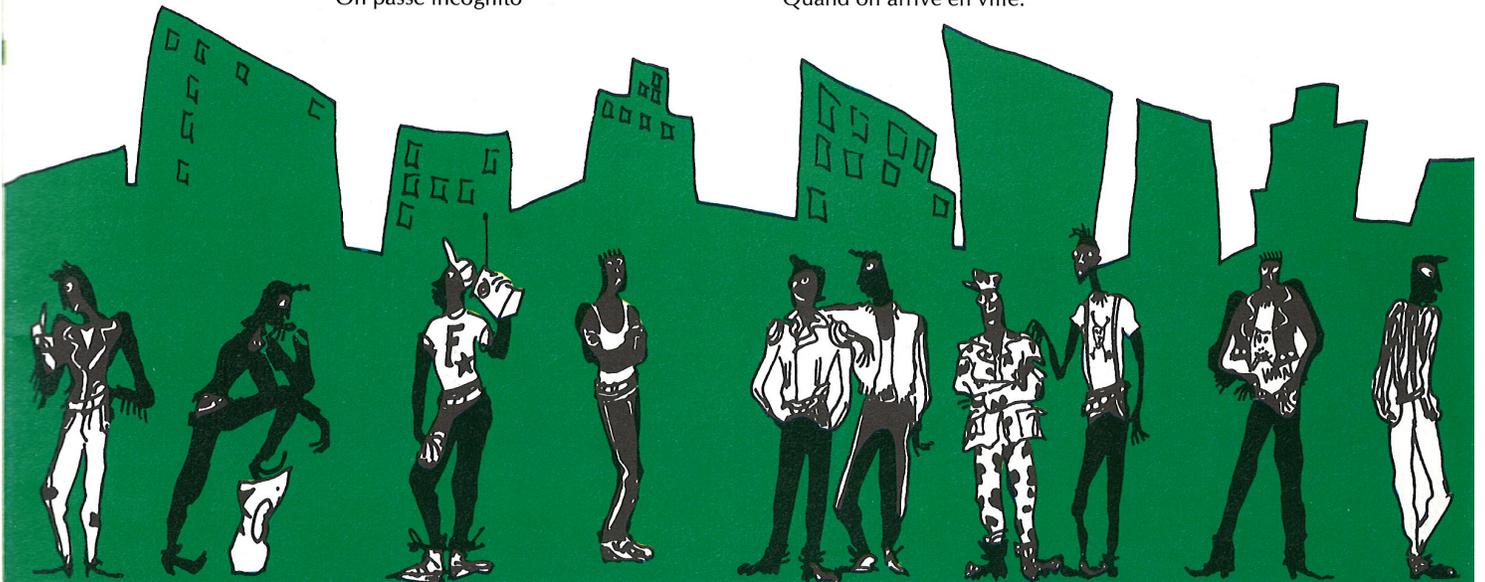
QUAND ON ARRIVE EN VILLE

Nous
Tout c'qu'on veut c'est être heureux
Etre heureux avant d'être vieux
On n'a pas l'temps d'attendre
d'avoir trente ans
Nous
Tout c'qu'on veut c'est être heureux
Etre heureux avant d'être vieux
On prend tout c'qu'on peut prendre
en attendant

Quand on arrive en ville
On arrive de nulle part
On vit sans domicile
On dort dans des hangars
Le jour on est tranquille
On passe incognito

Etre heureux avant d'être vieux
On prend tout c'qu'on peut prendre
En attendant

Quand viendra l'an deux mille
On aura quarante ans
Si on vit pas maintenant
Demain il s'ra trop tard
Qu'est-ce qu'on va faire ce soir
On va p't-êt' tout casser
Si vous allez danser
Ne rentrez pas trop tard
De peur...
Qu'on égratigne vos Jaguars...
Préparez-vous pour la bagarre...
C'est la panique sur les boulevards...
Quand on arrive en ville.



J'ai du succès dans mes affaires
J'ai du succès dans mes amours
Je change souvent de secrétaire

J'ai mon bureau en haut d'une tour
D'où je vois la ville à l'envers
D'où je contrôle mon univers

J passe la moitié d'ma vie en l'air
Entre New York et Singapour
Je voyage toujours en première

J'ai ma résidence secondaire
Dans tous les Hilton de la terre
J'peux pas supporter la misère...

Chœur: Au moins es-tu heureux?

J'suis pas heureux mais j'en ai l'air
J'ai perdu le sens de l'humour
Depuis qu'j'ai le sens des affaires

J'ai réussi et j'en suis fier
Au fond je n'ai qu'un seul regret
J'fais pas c'que j'aurais voulu faire...

Chœur:
Qu'est-ce que tu veux mon vieux!
Dans la vie on fait ce qu'on peut
Pas ce qu'on veut...

J'aurais voulu être un artiste
Pour pouvoir faire mon numéro
Quand l'avion se pose sur la piste
A Rotterdam ou à Rio

J'aurais voulu être un chanteur
Pour pouvoir crier qui je suis
J'aurais voulu être un auteur
Pour pouvoir inventer ma vie (bis)

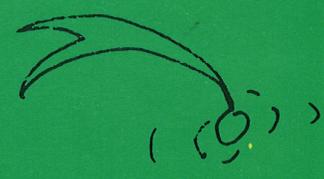
J'aurais voulu être un acteur
Pour tous les jours changer de peau
Et pour pouvoir me trouver beau
Sur un grand écran en couleur (bis)

LE BLUES DU BUSINESSMAN

J'aurais voulu être un artiste
Pour avoir le monde à refaire
Pour pouvoir être un anarchiste
Et vivre comme un millionnaire (bis)

J'aurais voulu être un artiste
Pour pouvoir dire pourquoi j'existe





On m'app'lait Baby Doll
J'ai été votre idole
Mais je n'ai plus l'âge
De mon image

Il faudrait que j'convole
Avec un prince du pétrole
J'ai déjà l'âge
De tourner la page

Un jour je dirai bye bye
A tout ce strass, à tout ce stress
Bye bye ma jeunesse

Comme une image divine
Qu'on adore et qu'on adule
Une image de magazine
Sur qui on éjacule

Seule sur mon acropole
Je sens que j'dégingole
Je sens que j'dégingole

Ce n'était qu'un feu de paille
Que tout ce show business

Venez voir mourir
Le dernier Sex Symbol

LES ADIEUX D'UN SEX-SYMBOL

Venez voir mourir
Le dernier Sex Symbol
Venez tous applaudir
A la fin d'une idole

J'ai passé ma vie
A ne rien faire que ce qu'on m'a dit
J'ai passé ma vie
A étouffer mes rêves, mes envies

Quand je sors dans la rue sans maquillage
Personne ne s'arrête sur mon passage
Même ceux qui rêvent de moi la nuit
Dans leur lit

Vous ne voyez que la surface
De ce monde en technicolor...
Vous qui rêvez d'être à ma place
Venez voir l'envers du décor...

Moi ma drogue c'est l'alcool
Je suis d'la vieille école
Quand j'fume du hasch
Ça m'donne pas d'flash

J'ai peur de devenir folle
Toutes les nuits j'rêve qu'on m'viole
Moi qui suis sage
Comme une image

Venez boire, venez rire
A la fin d'une idole

J'ai raté ma vie
Je ne veux pas rater ma sortie
J'ai raté ma vie
Je ne veux pas rater my good-bye party

Devant les caméras du monde entier
Je descendrai le grand escalier
Qui mène au fond de ma piscine dorée

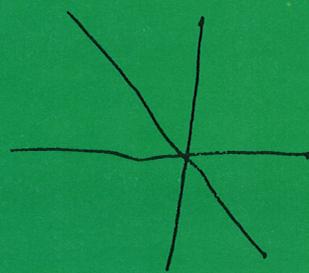
Laissez-moi, laissez-moi partir
Laissez-moi, laissez-moi mourir
Avant de vieillir

Vous qui m'avez volé ma vie
Venez vous arracher ma mort

Laissez-moi, laissez-moi partir
Laissez-moi, laissez-moi mourir
Avant de vieillir

Vous qui m'avez déjà tout pris
Venez vous partager mon corps

Je vous aime et je vous embrasse
Je n'ai été qu'un météore...
Voulez-vous voir la mort en face?
Elle s'habille en technicolor...





On dort les uns contre les autres
On vit les uns avec les autres
On se caresse, on se cajole
On se comprend, on se console
Mais au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde

LES UNS CONTRE LES AUTRES

On danse les uns contre les autres
On court les uns après les autres
On se déteste, on se déchire
On se détruit, on se désire
Mais au bout du compte
On se rend compte
Qu'on est toujours tout seul au monde.



J'ai la tête qui éclate
J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir

Stone
Le monde est stone
Je cherche le soleil
Au milieu de la nuit

J'sais pas si c'est la terre
Qui tourne à l'envers
Ou bien si c'est moi
Qui m'fais du cinéma
Qui m'fais mon cinéma

Je cherche le soleil
Au milieu de ma nuit...

LE MONDE EST STONE

Stone
Le monde est stone

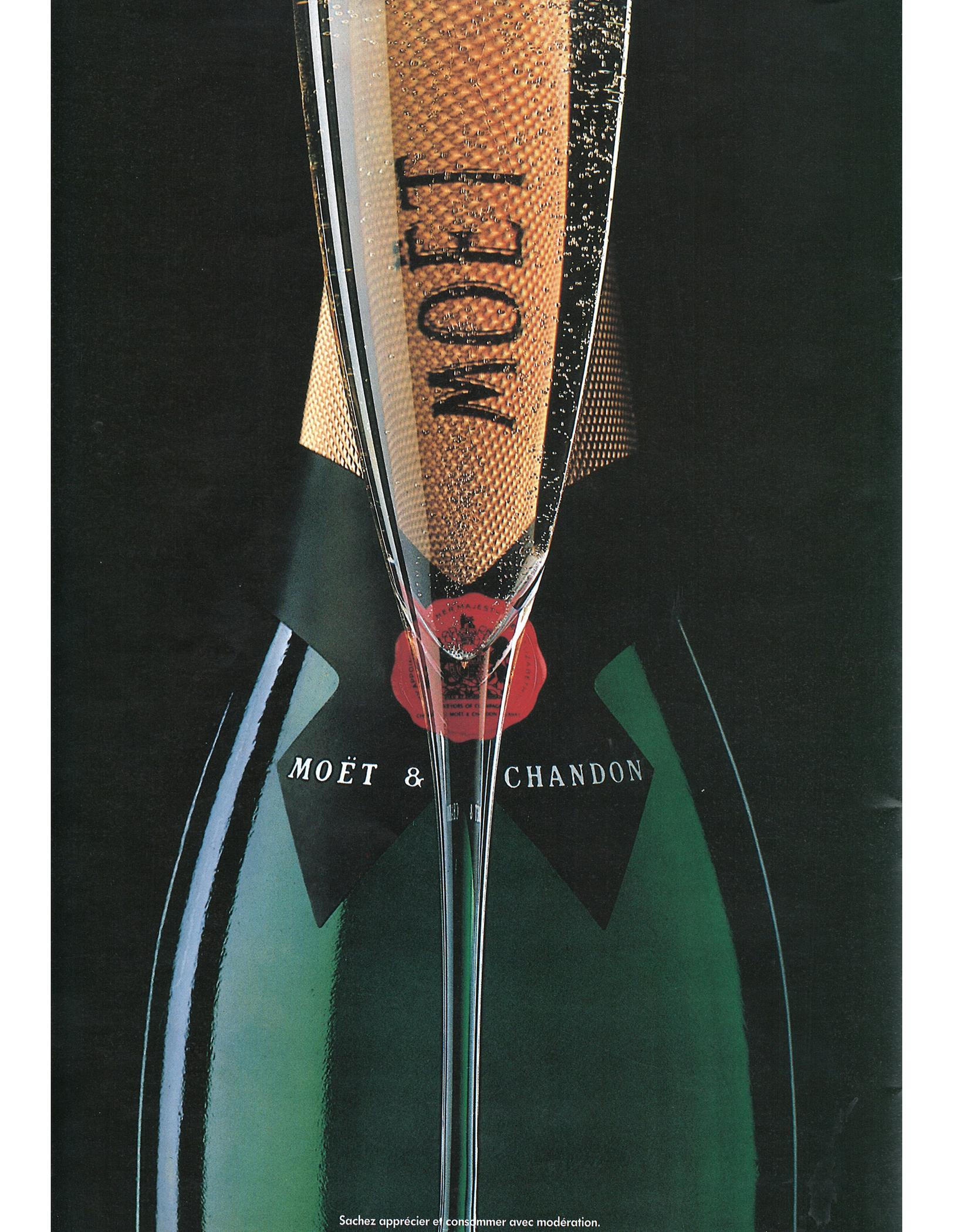
J'ai plus envie d'me battre
J'ai plus envie d'courir
Comme tous ces automates
Qui bâtissent des empires
Que le vent peut détruire
Comme des châteaux de cartes

Stone
Le monde est stone

Laissez-moi me débattre
N'vendez pas m'secourir
Venez plutôt m'abattre
Pour m'empêcher d'souffrir

J'ai la tête qui éclate
J'voudrais seulement dormir
M'étendre sur l'asphalte
Et me laisser mourir
Et me laisser mourir





MOËT



MOËT & CHANDON

Sachez apprécier et consommer avec modération.

VISIORA Christian Dior

TOUS LES INTERPRÈTES DE "STARMANIA"
SONT MAQUILLÉS AVEC VISIORA,
LA LIGNE DE MAQUILLAGE DES STARS,
DES PROFESSIONNELS DE L'IMAGE ET DE LA SCÈNE.

STUDIO VISIORA disponible gracieusement pour tous essais de maquillage et prises de vues
sur rendez-vous : 47.66.97.16.
Contact : Sylvianne Besseau au 45.63.01.01.

Vente et démonstration : Studio VISIORA, 33, avenue de Wagram, 75017 Paris.
Distribué par François BOGARD, 131, rue de l'Université, 75007 Paris. Tél. : (1) 45.56.11.91.
et Paris-BERLIN, 30, rue Chaptal, 75009 Paris. Tél. : (1) 45.26.39.39.
à Marseille par AILLAUD & PELISSIER, 37, rue de la République, 13002 Marseille. Tél. : 91.98.00.78.
à Nice par CHORUS LINE, 9, rue de Rivoli, 06000 Nice. Tél. : 93.87.30.98.

CRÉATEURS DE BEAUTÉ

LE CLUB DES

Jean-Marc MANIATIS

Le coiffeur des stars

a coiffé les comédiens de **STARMANIA**

avec les produits qu'il a créés en exclusivité

pour le catalogue du **CLUB DES CRÉATEURS DE BEAUTÉ**

Ce catalogue est disponible sur simple demande

en écrivant au 10 rue de la Paix
75002 PARIS



Avec nos remerciements



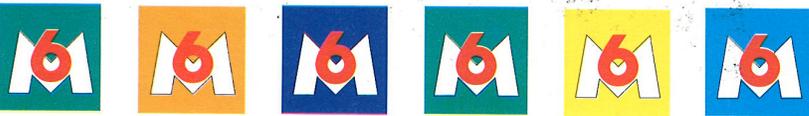
aux 136 artistes Français



qui nous ont donné le plaisir

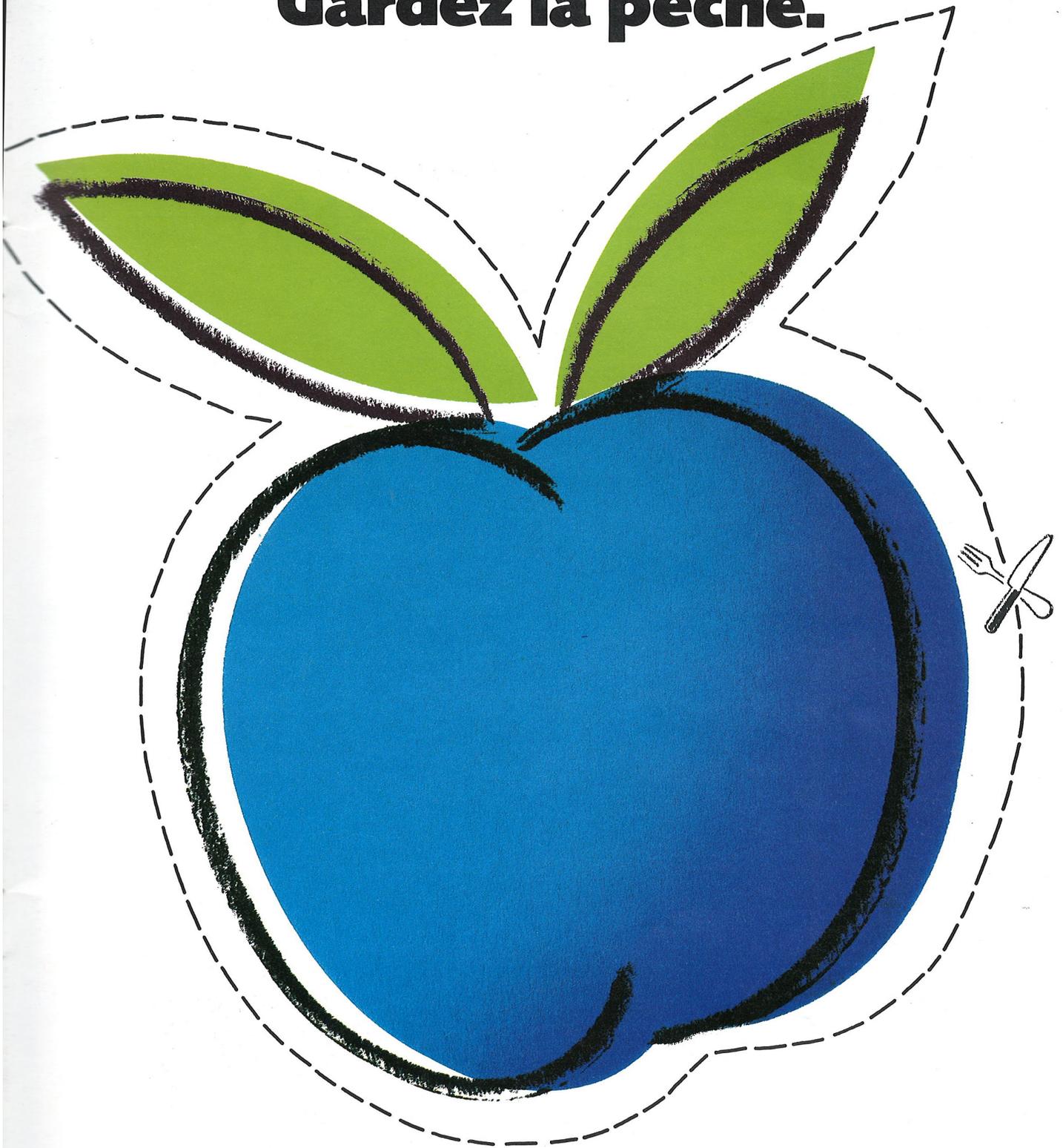


de les mettre en clip.



**M6, premier
producteur
français de
vidéomusiques.**

Gardez la pêche.



Tiens, Tiens, encore des gourmands qui veulent garder la pêche. Tant mieux, dans la vie, la pêche c'est ce qui manque le plus. Sur Europe 1, c'est la pêche tous les jours, le matin, le midi, le soir, et entre les repas. Plus on en croque, plus on en veut. La pêche, on peut l'avoir n'importe quand, n'importe où, elle est à portée de main pour chacun d'entre nous. Un croque par-ci, miam miam le rire. Un croque par-là, miam miam la bonne humeur. Europe 1 c'est la pêche et c'est tant mieux.

EUROPE 1
C'est la pêche.

FABRICANT

SPORTSWEAR



HOMMES

75, rue Notre-Dame-de-Nazareth, 75003 PARIS - Tél.: 42.71.57.14 + - Télécopie 42.72.69.68

55 F*

**Hippo-malin :
une idée pas bête
pour déjeuner
ou dîner pas cher.**

Hippo-malin, c'est 1 entrée, 3 plats au choix, jusqu'à 1 heure du matin.

ELYSÉES ROND-POINT 6, av. F.-D. Roosevelt - 75008
ELYSÉES GEORGE V 20, rue Quentin-Bauchart - 75008
WAGRAM 46, av. de Wagram - 75008
HIPPO CITROËN 42, av. des Champs-Élysées - 75008
SAINT-ETIENNE 14, rue Gérentet - 42000
NICE 16, Av. Félix Faure - 06000
TOULOUSE 1, bd de Strasbourg - 31000

Après Starmania, voici les Hippo les plus proches de la salle de spectacle.



HIPPOPOTAMUS

Chez Hippo, on n'en fait jamais trop.

** Prix service compris (15 %)*

Peter



Stuyvesant
FILTER 20



BEST CHOICE TOBACCOS
KING SIZE

AMERICAN CIGARETTE COMPANY

Stuyvesant



...tellement plus agréable!