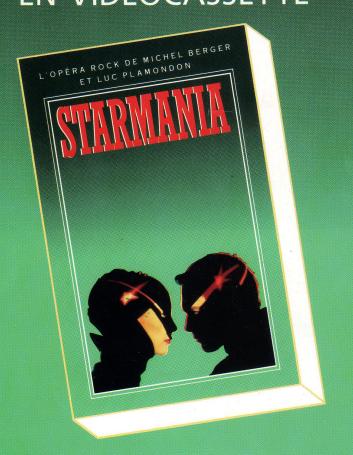
L'OPERA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON wea

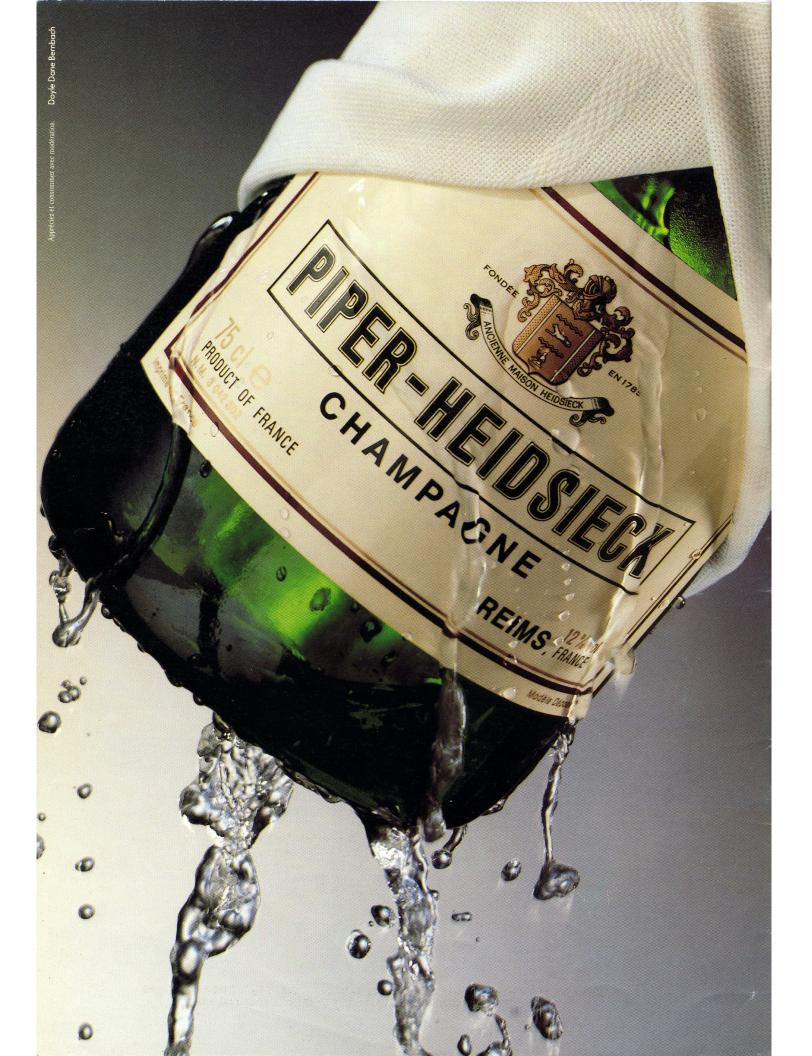
EN VIDEOCASSETTE



DISPONIBLE FIN JANVIER 1990







STARMANIA



MISE EN SCENE

MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

AVEC PAR ORDRE D'ENTREE EN SCENE

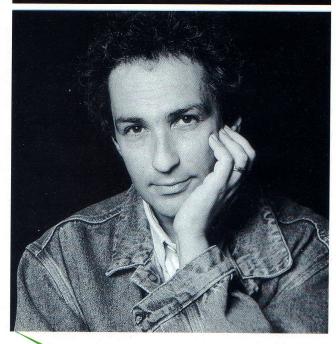
EZ	MARTINE ST-CLAIR / NATHALIE LI LUC LAFITTE	HERMITTE	CRISTAL
	JEAN-JACQUES FAUTHOUX /	ROC	ER-ROGER
A	NORMAN GROULX /		
L	RENAUD HANTSON	JOHNNY	ROCKFORT
I	WENTA / BRUNA GIRALDI		SADIA
E	REJANNE PERRY	MA	RIE-JEANNE
T E R N A	RICHARD GROULX / MICHEL PAS	CAL ZER	O JANVIER
	RENAUD HANTSON / LAURENT M	ORAIN	ZIGGY
N	SABRINA LORY		POTLIGHT
C	NATHALIE HAYAT / NATHALIE LHERMITTE		
E	PETER LORNE	LES ETOI	LES NOIRES

LIVRET ET PAROLES	LUC PLAMONDON	
MUSIQUE	MICHEL BERGER	

DIRECTION D'ACTEURS	HERVE LEBEA	U
ASSISTANTE A LA MISE EN S	CENE COCO BARCESSA	NT
CREATION DECORS	JEAN HA	15
CREATION ECLAIRAGES	JACQUES ROUVEYROLL	IS
CREATION COSTUMES	JUAN STOPPAL	N
	ET JEAN-YVES LEGAVI	RE

ET JEAN-YVES LEGAVRE
JEAN SAVIN
OLIVIER ECHAUDEMAISON
BEAUPASCHER
JEAN-PIERRE JANIAUD
JANNICK TOP
ET SERGE PERATHONER

MICHEL BERGER



é à Paris, Michel Berger poursuit une carrière d'auteur compositeur interprète à travers 7 albums et des spectacles sur scène: au Théâtre des Champs-Elysées, à l'Olympia, au Palais des Sports et au Zénith. Il compose pour le cinéma (Rive Droite - Rive Gauche, Tout feu tout flamme...), produit et écrit pour d'autres interprètes, en particulier les 7 albums de France Gall.

En 1986 il écrit et réalise l'album Rock n' Roll Attitude de Johnny Hallyday ainsi que l'album Babacar pour France Gall.

En 1987 et 1988 il conçoit et met en scène les spectacles "Johnny à Bercy" et France Gall au Zénith. Il réalise les clips "Babacar" et "Evidemment."

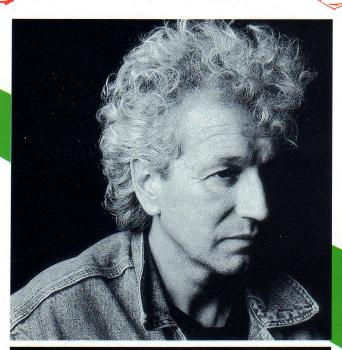
En plus de co-mettre en scène Starmania, Michel Berger et Luc Plamondon écrivent ensemble un nouveau spectacle musical qui sera créé en 1990.

é au Québec, Luc Plamondon s'est d'abord fait connaître en France comme auteur des 7 premiers albums de Diane Dufresne et en collaborant à la conception et à la mise en scène de ses spectacles. Parolier de nombreux interprètes québécois dont Robert Charlebois, Fabienne Thibeault, Nanette Workman, il écrit ensuite en France pour Julien Clerc, Catherine Lara, Barbara, Françoise Hardy, Murray Head, Richard Cocciante et en ce moment pour Johnny Hallyday.

En 1984, il remporte l'Oscar de la chanson française avec "Cœur de rocker" chanté par Julien Clerc, et obtient en 1986 une nomination aux Victoires de la Musique pour la chanson "Nuit magique" chantée par Catherine Lara.

Outre Starmania, Luc a écrit: "Opéra-Cirque" (1973) et "Dioxine de Carbone" (1983), 2 opéras en 1 acte créés par Diane Dufresne, puis collaboré à l'écriture de "Lily Passion" avec Barbara en 1985.

Luc Plamondon, grand amateur d'opéra et de comédie musicale, veut consacrer les prochaines années à l'écriture de ce genre de spectacle.



LUC PLAMONDON

ACTEI

MONOPOLIS

Cristal

IL SE PASSE QUELQUE CHOSE Roger-Roger

QUAND ON ARRIVE EN VILLE

Johnny Rockfort, Sadia

TRAVESTI

Sadia

LA COMPLAINTE DE LA SERVEUSE AUTOMATE

Marie-Jeanne

STARMANIA Cristal

INTERVIEW DE ZERO JANVIER Cristal, Zéro Janvier

LE BLUES DU BUSINESSMAN

Zéro Janvier

UN GARCON PAS COMME LES AUTRES

Marie-jeanne

UN ENFANT DE LA POLLUTION

Ziggy

LA CHANSON DE ZIGGY

Ziggy, Marie-Jeanne

INTERVIEW DE JOHNNY ROCKFORT

Cristal, Johnny Rockfort

BANLIEUE NORD

Johnny Rockfort

COUP DE FOUDRE

Cristal, Johnny Rockfort

DISCOURS ELECTORAL

Zéro Janvier

PETITE MUSIQUE TERRIENNE

Cristal, Johnny Rockfort

MONOPOLIS

Cristal, Johnny Rockfort







ONOPOLIS, nouvelle capitale de l'Occident, est terrorisée par les Etoiles Noires, une bande ayant pour chef Johnny Rockfort qui agit sous l'emprise de Sadia, une étudiante agitatrice, une fille de la haute société, qui se travestit le soir pour descendre dans les souterrains et donner ses ordres. Ils se rencontrent à l'Underground Café, sous le regard amusé de Marie-Jeanne, la serveuse automate.

Au-dessus de ce café souterrain s'élève la Tour Dorée, un building de cent étages au sommet duquel se situe le bureau de Zéro Janvier, milliardaire qui se lance dans la politique en devenant candidat à la Présidence de l'Occident. Il base sa campagne électorale sur le retour à l'ordre et sur l'édification du nouveau monde atomique. Zéro Janvier devient ainsi l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires. C'est dans ce contexte que se nouent et se dénouent trois histoires d'amour parallèles: l'amour impossible de Marie-Jeanne pour Ziggy, jeune disquaire androgyne et mythomane, l'idylle sensationnelle de Zéro Janvier avec Stella Spotlight, un sex symbol qui vient de faire ses adieux au cinéma et enfin et surtout, l'amour-passion de Johnny Rockfort et de Cristal, véritable nœud de l'intrigue.

Cristal, présentatrice-vedette d'un show de télévision intitulé "STARMANIA," reçoit un coup de fil de Sadia qui

IL Y A DE LA POLICE DANS TOUTE LA VILLE Marie-Jeanne, Ziggy

LES ADIEUX D'UN SEX SYMBOL

Stella Spotlight

LETTRE DE ZERO JANVIER A STELLA SPOTLIGHT Stella Spotlight, Zéro Janvier

> TRIO DE LA JALOUSIE Sadia, Cristal, Johnny Rockfort

BESOIN D'AMOUR

Cristal

JINGLE DE STELLA SPOTLIGHT Stella Spotlight

INTERVIEW DE ZERO JANVIER Roger-Roger, Zéro Janvier

> SCENE DE MENAGE Stella Spotlight, Zéro Janvier

EGO TRIP

Stella Spotlight, Zéro Janvier

OUAND ON A PLUS RIEN A PERDRE

Cristal, Johnny Rockfort

DUO D'ADIEU Marie-Jeanne, Ziggy

LES UNS CONTRE LES AUTRES

Marie-leanne

DISC IOCKEY'S SONG Ziggy

CE SOIR ON DANSE AU NAZILAND

Sadia

LA DENONCIATION Sadia, Zéro Janvier

Stella Spotlight, Sadia

MORT DE CRISTAL Cristal

S.O.S. D'UN TERRIEN EN DETRESSE

Johnny Rockfort

ARRESTATION DE JOHNNY ROCKFORT

VICTOIRE ELECTORALE DE ZERO JANVIER Roger-Roger, Stella Spotlight, Zéro Janvier

LE REVE DE STELLA SPOTLIGHT Stella Spotlight

LE MONDE EST STONE Marie-Jeanne

lui propose une interview clandestine avec Johnny Rockfort dont nul ne connait le visage.

Le rendez-vous a lieu à l'Underground Café. Cristal et Johnny ont un coup de foudre l'un pour l'autre. Elle s'enfuit avec lui. Sadia perd ainsi son emprise sur Johnny. Cristal décide de devenir le porte-parole des Etoiles Noires en envoyant des messages pirates grâce à une caméra à neutrons qui lui permet de s'emparer des ondes de la télévision.

Sadia, furieuse de jalousie, ira dénoncer Johnny et Cristal à Zéro lanvier, le soir où celui-ci célèbre ses fiançailles avec Stella Spotlight au Naziland, une gigantesque discothèque tournante qui surplombe Monopolis. Les Etoiles Noires avaient choisi justement ce soir-là pour faire exploser une bombe dans la Tour Dorée.

Les hommes de Zéro Janvier poursuivent les Etoiles Noires. Cristal est touchée et meurt dans les bras de Johnny. L'ombre de Johnny Rockfort planera sur la victoire de Zéro Janvier, élu Président de l'Occident. Terrorisme contre totalitarisme, deux forces vives qui s'opposent, deux dangers qui menacent le monde.

Stella Spotlight, dégoûtée du pouvoir, retourne à son rêve d'immortalité. Marie-Jeanne quitte le monde des souterrains pour partir à la recherche du soleil.

MARTINE ST-CLAIR



CRISTAL

a petite fille des beaux quartiers est devenue l'animatrice branchée d'un show de télévision intitulé "STARMANIA" où elle reçoit des personnalités célèbres, et présente des jeunes à qui elle offre la possibilité d'être "STAR D'UN SOIR." Sa vie bascule quand elle tombe amoureuse de Johnny Rockfort, au moment d'une interview clandestin

En 1980, à 17 ans, Martine St-Clair est choisie pour interpréter à Montréal le rôle de Cristal dans Starmania. Elle est nommée "révélation féminine de l'année" au Québec. Luc Plamondon lui écrit son premier album en 1983, Claude-Michel Schoenberg son deuxième album en 1985. Elle détient le record des ventes de disques au Québec pour les 5 dernières années et a donné 200 spectacles depuis trois ans. Elle remporte en 1986 le trophée de meilleure chanteuse de l'année et en 1987 celui de vedette féminine la plus populaire du Québec.

En reprenant à Paris son rôle-fétiche de Cristal, elle souhaite que Starmania soit ici pour elle le même tremplin qu'il fût à Montréal.

Un 45 tours vient de sortir en France, un album est prévu pour Mars 90.



oger-Roger, présentateur-reporter du journal télévisé de Télé-Capitale, nous donne la version officielle des événements de Monopolis. Mais Marie-Jeanne nous dit qu'il ne faut pas toujours croire ce qu'on raconte à la télévision.

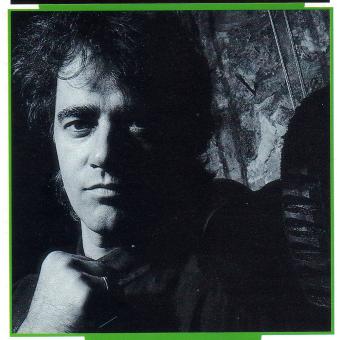
Après avoir obtenu une licence en musicologie, Luc Lafitte fait du théâtre musical avec Michael Lonsdale et participe aux spectacles de Jean-Marie Rivière au Paradis Latin. Il écrit, compose et enregistre son premier album en 1981, son second en 1985.





LUC LAFITTE

NORMAN GROULX



JOHNNY-ROCKFORT

é dans la Banlieue Nord, il n'a pas choisi d'être un zonard. Sous l'impulsion de Sadia, il devient le chef des Etoiles Noires, une bande qui terrorise Monopolis. Sa passion pour Cristal entrainera sa perte.

L'un des meilleurs choristes de Montréal, Norman Groulx a chanté avec les plus grandes vedettes québécoises (Robert Charlebois, Edith Butler, Martine St-Clair, Ginette Reno) et en 1984, il participe à "Fantastica" la comédie

musicale de Lewis Furey avec Carole Laure. En 1986, il triomphe dans le rôle de Johnny Rockfort dans la dernière production de "Starmania" à Montréal.

L'album sortira en France début 90.



'est la "violence personnifiée." Cerveau des Etoiles Noires, on ne dirait pas qu'elle sort de l'université. Elle descend le soir dans les souterrains pour recruter des zonards. On découvrira que c'est un agent double. Elle manipule Johnny Rockfort et provoque la violence dans Monopolis pour faire élire Zéro Janvier qui prêche le retour à l'ordre.

Wenta reçoit en 1980 le Grand Prix de la SACEM qui couronne le meilleur jeune auteur-compositeur. Elle se passionne ensuite pour la scène, assure en 1983 la première partie du spectacle de Francis Lalanne à l'Olympia et participe en 1985 au Printemps de Bourges. Elle enregistre son premier 45 tours en 1988 et prépare actuellement un album pour l'année 90.





WENTA



REJANE PERRY



MARIEIJEANNE

lle est serveuse automate de l'underground café, où se réunissent les Etoiles Noires sous son regard ironique. Elle passe ses journées dans son café souterrain à rêver d'aller cultiver des tomates au soleil, et à attendre Ziggy, son amour impossible et sa seule raison de vivre.

Réjane PERRY est née à Moutiers en Savoie, sous le signe du Verseau.

Après des études musicales aux conservatoires de Chambéry, Lyon et Genève, elle monte à Paris où elle est remarquée par Michel LEGRAND.

Elle travaille avec lui pendant plusieurs mois. Fin 1987, son premier 45 T. "SAY" la fait remarquer par Jacques MARTIN qui la programme dans son émission.

Les producteurs de "Starmania" qui regardaient l'émission lui proposent de remplacer Maurane à la fin de son contrat.

Depuis Mars 1989, elle interprète le rôle de Marie-Jeanne. Merci Réjane.



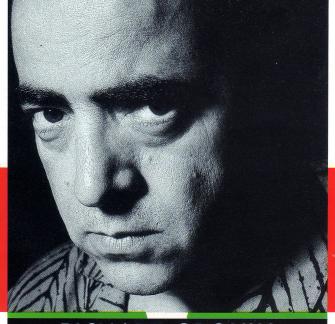


élèbre constructeur de gratte-ciel, Zéro Janvier, l'homme le plus riche du monde, est candidat à la présidence de l'Occident, en tant que chef du P.P.P.P. (Parti Pris Pour le Progrès). Mais au fond il aurait voulu être un artiste. Il est l'ennemi juré de Johnny Rockfort et des Etoiles Noires. Attiré par la gloire de Stella Spotlight, il l'épousera pour en faire son égérie politique.

Richard Groulx débute à Montréal en 1970 dans le premier rôle de Hair. Il étudie ensuite la comédie musicale, puis joue le rôle de Mr Peachum dans l'opéra de Quat'Sous au Canada anglais. Il travaille aussi comme choriste pour quelques grands noms de la chanson francophone (de Claude Dubois à Johnny Hallyday). Avec son frère Norman, il participe à Fantastica, la comédie musicale de Lewis Furey. Puis en 1986 il décroche le rôle de Zéro Janvier dans la dernière production montréalaise de Starmania, qui lui vaut les louanges de toute la presse québécoise.

Un album en duo avec Norman est prévu courant 90

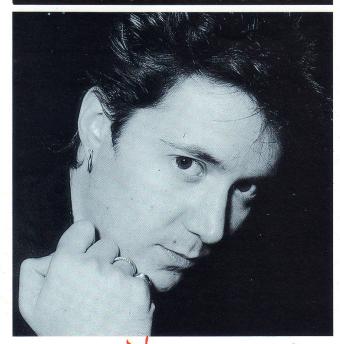
ZEROJANVIER





RICHARD GROULX

RENAUD HANTSON



'est "un garçon pas comme les autres." Il vend des disques dans une boutique, non loin de l'Underground Café où il va chercher Marie-Jeanne tous les soirs à minuit, pour l'emmener danser dans des endroits très très "gay." Son amitié pour elle s'arrête là. Il rêve de passer dans l'émission "Starmania," mais il quittera Marie-Jeanne et les souterrains pour devenir le disc-jockey du Naziland.

Il était une fois un petit démon qui tapait sur les barrils de lessive de sa maman. A 16 ans il rentre du conservatoire avec un premier prix de batterie. En 1982, à 18 ans, il fonde le groupe Satan Jokers: trois albums suivront, ainsi que 2 tournées françaises. Renaud Hantson commence sa carrière solo en 1986, mais jouera aussi de la batterie avec des artistes tels que Rose Laurens, William Sheller et Gino Vanelli. Il enregistre un album en 1987 ("Ne plus dire qu'on est seul"), qu'il écrit, réalise et arrange tout seul! Son nouvel album, où se mêlent rock - funk - et ballades, sort à l'automne 88.

Son 2^{ème} album s'intitule "Briseurs de Coeurs". Il est sorti à l'automne 88. Le 3 ^{ème} album est prévu courant 90.

ernier des grands sex symbols, elle annonce ses adieux au cinéma. Elle veut partir avant de vieillir, quitter le strass et le stress. Elle se raccrochera un instant au pouvoir, à l'idée de devenir la femme du Président de l'Occident.

Née en Tunisie, Sabrina Lory apprend très jeune le chant classique au conservatoire. Par la suite, elle étudie le piano. Adolescente, vivant en France, ses idoles sont Aretha Franklin, Janis Joplin, et Tina Turner. Elle enregistre son premier album à Paris en 1980, suivi d'un temps d'arrêt pendant lequel elle travaille sa voix et la composition. Son nouveau 45 tours, qui annonce un album, marque le début d'une nouvelle carrière sur disque et sur scène.

STELLA SPOTLIGHT





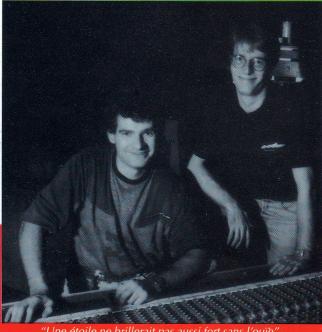
SABRINA LORY

DIRECTION MUSICALE
JANNICK TOP - SERGE PERATHONER



"L'essentiel c'est de participer. Fluctuat nec mergitur." E.P.S.M.

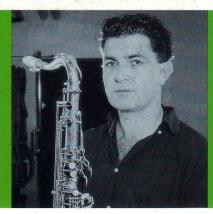
MARTIAL ALLIX - PHILIPPE PARMENTIER



"Une étoile ne brillerait pas aussi fort sans l'ouie!



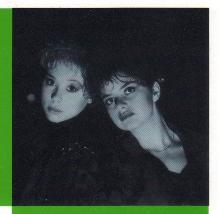
PHILIPPE PERATHONER DOMINIQUE GASTREIN CLAVIERS

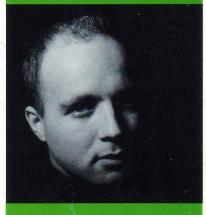


PIERRE JEAN GIDON



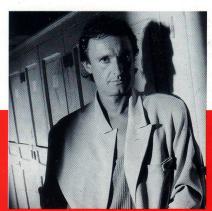






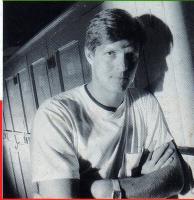
PETER LORNE
LES ETOILES NOIRES





BRUNO BONELLI

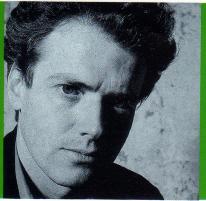




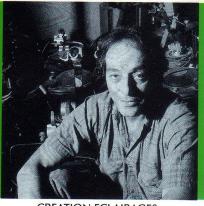
LES GARDES

PHILIPPE HOREKENS

DAVID TISSOT



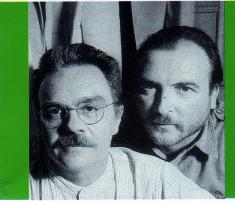
CREATION DECORS **JEAN HAAS** "Travailler avec le sérieux d'un enfant qui s'amuse."



CREATION ECLAIRAGES JACQUES ROUVEYROLLIS "Chaque fois, c'est une première fois."

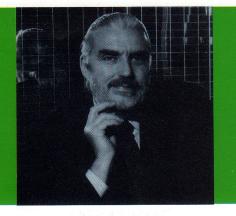






CREATION COSTUMES
JUAN STOPPANI
JEAN-YVES LEGAVRE

"Un costume ne se fredonne pas mais nous aimerions que les silhouettes que nous avons imaginées aient le même pouvoir sur les yeux que la musique dans les cœurs."

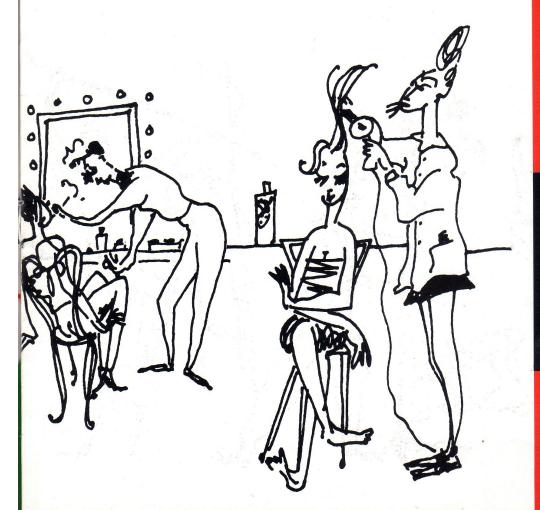


JEAN SAVIN

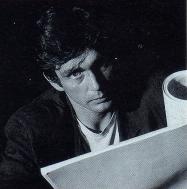


ADMINISTRATEUR
PATRICK VERGONDY





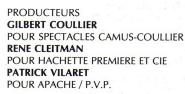




DIRECTION D'ACTEURS
HERVE LEBEAU
"Comme zoizeaux lents,
comme zoizeaux bleus
pourquoi que je vis
parce que c'est joli."
(Boris Vian)



PRODUCTION (DE GAUCHE A DROITE)
PATRICK VILARET,
GILBERT COULLIER, RENE CLEITMAN



REGIE GENERALE ROGER ABRIOL PERRUQUES

WIG STUDIO
CONSTRUCTION DECORS

DANIEL LARUE POUR REGISPECTACLES

CONSTRUCTION GRUE ETS MELZER

EQUIPEMENT SON ET LUMIERE **REGISCENE**

ECLAIRAGE

REGIS VIGNERON

TELESCANS
STE CAMELEON

RESPONSABLE TELESCANS VERONIQUE LAZZARINI

REGIE PLATEAU MARCO TASSAN

SON SALLE

PHILIPPE PARMENTIER

SON SCENE

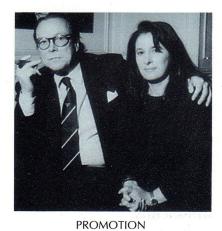
MARTIAL ALLIX

ORDINATEURS

PASCAL ENREILLE PROJECTIONS

PAUL CHOLET
POURSUITES

DALILA AYACHI / SEBASTIEN MESSE



rkomener

GIL PAQUET, GENEVIEVE SALAMA

TECHNICIENS LUMIERE
MICHEL LESNOF
MICKAEL HERVOT

TECHNICIENS SON SANDRINE DAUTEIL BRUNO LANDRIEU ERIC RAPILLY

MACHINISTES
FRANCK LACOUR
OLIVIER GERMAIN
FRANCOIS DEMOURS
YANN HUSSON
ERIC ARANDA

EFFETS SPECIAUX
PATRICK DIGNOCOURT

STRUCTURE STACCO

TECHNICIENS STRUCTURE PASCAL SCHNEIDER

MICHEL REINHOLD MICHEL BOURGIN REMY BORNERT MARC MUCKENSTURM BERNY PROVOT

CATERING

BRIGITTE LEMAN TILDA MENAHEM ANTOINE REMILLIEUX CATHERINE AUBERT

HABILLEUSES
NELLY GIRAUD
FREDERIQUE TAUPIN

COIFFEUSE VALERIE ONDARRA "BONNIE"

RELATIONS PRESSE
GIL PAQUET



RELATIONS RADIO / TV GENEVIEVE SALAMA

COMMUNICATION ET PUBLICITE BRIGITTE SAINT-LEON

CONCEPTION AFFICHES ET PROGRAMME STAN LEVY POUR SUCCESS SLAD

PHOTOS

TONY FRANCK THIERRY BOCCON GIBOD PHILIPPE WAGNER

ILLUSTRATIONS CARLOTTA

RESPONSABLE MERCHANDISING STEPHANE ELLIA

ADMINISTRATEUR
PATRICK VERGONDY



REMERCIEMENTS

DANIELLE FRANCOU HACHETTE PREMIERE ET CIE

LOIC LE GUERN EUROPE 1

CATHERINE REGNIER

LYDIE BIRENE CAMUS-COULLIER

DANIELLE POLI VERONIQUE GONZALEZAPACHE

P.I.K.

REGLAGE H.F.

JEAN-MICHEL RETROU L'ARBRE A VIN

STE HONNER

POUR LA BATTERIE "SONOR"

JEAN-MARC THIEBAUD POUR SARO INFORMATIQUE ULTIMAT

STEINBERG

SOCIETE BBS

JEAN LOUP DIERSTEIN
POUR LES MODIFICATIONS MIDI

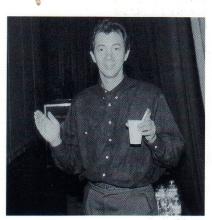
LOUIS COURNOYER ATTACHE CULTUREL DU QUEBEC A PARIS

BABOU

POUR SA POUPEE

PIERRE JEAN GIDON JOUE SUR UN SAXOPHONE TENOR **SELMER**

RENAUD HANTSON JOUE SUR UNE BATTERIE **SONOR**

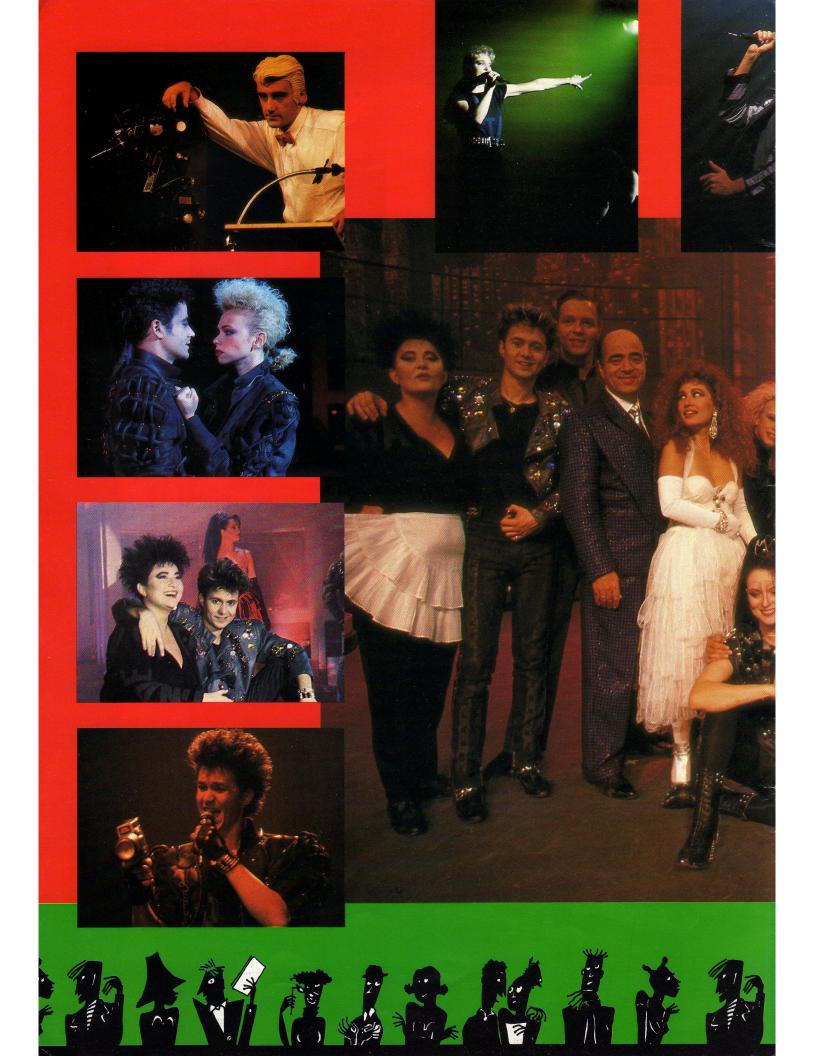


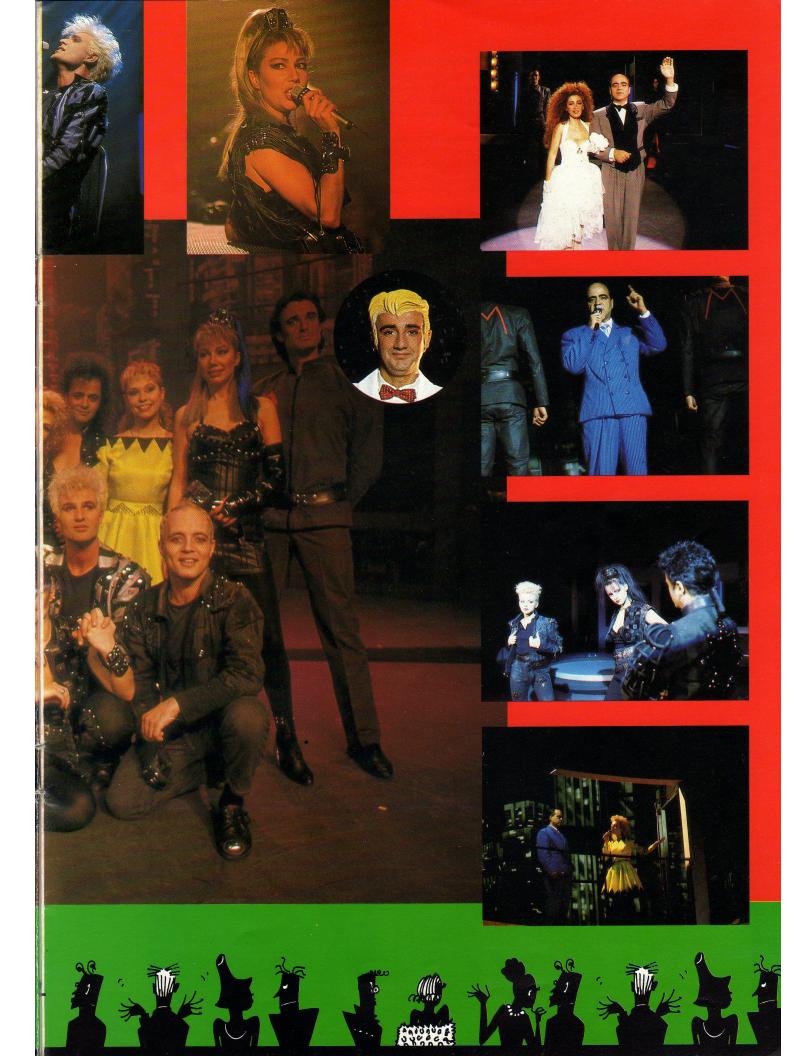
ROGER ABRIOL



ASSISTANTE A LA MISE EN SCENE
COCO BARCESSAT







De New York à Tokyo Tout est partout pareil On prend le même métro Vers les mêmes banlieues Tout le monde à la queue leu leu

Les néons de la nuit Remplacent le soleil Et sur toutes les radios On danse le même disco Le jour est gris, la nuit est bleue...

Dans les villes
De l'an deux mille
La vie sera bien plus facile
On aura tous un numéro
Dans le dos
Et une étoile sur la peau
On suivra gaiement le troupeau
Dans les villes
De l'an deux mille

Mirabel ou Roissy Tout est partout pareil Tout autour de la terre On prend les mêmes charters Pour aller où le ciel est bleu...

Quand on ne saura plus Où trouver le soleil Alors on partira Pour Mars ou Jupiter Tout le monde à la queue leu leu

MONOPOLIS

Dans les villes
De l'an deux mille
La vie sera bien plus facile
On aura tous un numéro
Dans le dos
Et une étoile sur la peau
On suivra gaiement le troupeau
Dans les villes
De l'an deux mille

Monopolis Il n'y aura plus d'étrangers On sera tous des étrangers Dans les rues de... Monopolis Marcherons-nous main dans la main Comme en mille neuf cent quatre-vingt Tous les deux dans... Monopolis Quand nos enfants auront vingt ans Nous, on sera d'un autre temps Le temps d'avant... Monopolis Je nous vois assis sur un banc seuls... au milieu de... Monopolis

Quand tout I'monde dort tranquille Dans les banlieues-dortoirs On voit les Etoiles Noires Descendre sur la ville Qui est-ce qui viole les filles Le soir dans les parkings? Qui met l'feu aux buildings? Toujours les Etoiles Noires Alors... C'est la panique sur les boulevards

Quand on arrive en ville

Quand on arrive en ville Tout l'monde change de trottoir On n'a pas l'air viril Mais on fait peur à voir Des gars qui se maquillent Ça fait rire les passants Mais quand ils voient du sang Sur nos lames de rasoir Ça fait ... Comme un éclair dans le brouillard

Quand on arrive en ville

Le soir on change de peau Et on frappe au hasard Alors... Préparez-vous pour la bagarre Quand on arrive en ville

Quand la ville souterraine

Est plongée dans le noir Les gens qui s'y promènent Ressortent sur des brancards On agit sans mobile Ça vous parait bizarre C'est p't-être qu'on est débile C'est p't-être par désespoir Du moins C'est c'que disent les journaux du soir Quand on arrive en ville Tout c'qu'on veut c'est être heureux Etre heureux avant d'être vieux On n'a pas l'temps d'attendre d'avoir trente ans Nous tout c'qu'on veut c'est être heureux

Nous

Tout c'qu'on veut c'est être heureux Etre heureux avant d'être vieux On n'a pas l'temps d'attendre d'avoir trente ans

Tout c'qu'on veut c'est être heureux Etre heureux avant d'être vieux On prend tout c'qu'on peut prendre en attendant

Quand on arrive en ville On arrive de nulle part On vit sans domicile On dort dans des hangars Le jour on est tranquille On passe incognito

Etre heureux avant d'être vieux On prend tout c'qu'on peut prendre En attendant

Quand viendra l'an deux mille On aura quarante ans Si on vit pas maintenant Demain il s'ra trop tard Qu'est-ce qu'on va faire ce soir On va p't-êt' tout casser Si vous allez danser Ne rentrez pas trop tard De peur... Qu'on égratigne vos Jaguars... Préparez-vous pour la bagarre... C'est la panique sur les boulevards...



J'ai du succès dans mes affaires J'ai du succès dans mes amours Je change souvent de secrétaire

J'ai mon bureau en haut d'une tour D'où je vois la ville à l'envers D'où je contrôle mon univers

J'passe la moitié d'ma vie en l'air Entre New York et Singapour Je voyage toujours en première

J'ai ma résidence secondaire Dans tous les Hilton de la terre J'peux pas supporter la misère...

Chœur: Au moins es-tu heureux?

J'suis pas heureux mais j'en ai l'air J'ai perdu le sens de l'humour Depuis qu'j'ai le sens des affaires

J'ai réussi et j'en suis fier Au fond je n'ai qu'un seul regret J'fais pas c'que j'aurais voulu faire...

Chœur:

Qu'est-ce que tu veux mon vieux! Dans la vie on fait ce qu'on peut Pas ce qu'on veut...

J'aurais voulu être un artiste Pour pouvoir faire mon numéro Quand l'avion se pose sur la piste A Rotterdam ou à Rio

l'aurais voulu être un chanteur Pour pouvoir crier qui je suis J'aurais voulu être un auteur Pour pouvoir inventer ma vie (bis)

J'aurais voulu être un acteur Pour tous les jours changer de peau Et pour pouvoir me trouver beau Sur un grand écran en couleur (bis)

Pour avoir le monde à refaire Pour pouvoir être un anarchiste Et vivre comme un millionnaire (bis)

J'aurais voulu être un artiste Pour pouvoir dire pourquoi j'existe











On dort les uns contre les autres On vit les uns avec les autres On se caresse, on se cajole On se comprend, on se console Mais au bout du compte On se rend compte Qu'on est toujours tout seul au monde

LES UNS CONTRE LES AUTRES

On danse les uns contre les autres On court les uns après les autres On se déteste, on se déchire On se détruit, on se désire Mais au bout du compte On se rend compte Qu'on est toujours tout seul au monde.







J'ai la tête qui éclate J'voudrais seulement dormir M'étendre sur l'asphalte Et me laisser mourir

Stone Le monde est stone Je cherche le soleil Au milieu de la nuit

J'sais pas si c'est la terre Qui tourne à l'envers Ou bien si c'est moi Qui m'fais du cinéma Qui m'fais mon cinéma

Je cherche le soleil Au milieu de ma nuit...

LE MONDE EST

Stone Le monde est stone

J'ai plus envie d'me battre J'ai plus envie d'courir Comme tous ces automates Qui bâtissent des empires Que le vent peut détruire Comme des châteaux de cartes

Le monde est stone

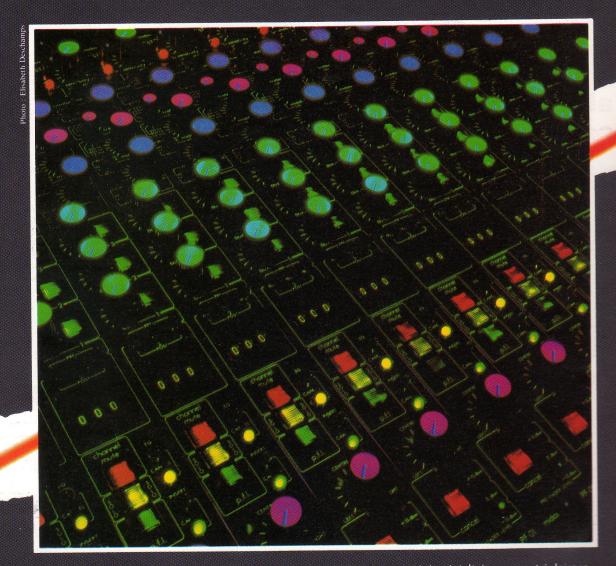
Laissez-moi me débattre N'venez pas m'secourir Venez plutôt m'abattre Pour m'empêcher d'souffrir

J'ai la tête qui éclate J'voudrais seulement dormir M'étendre sur l'asphalte Et me laisser mourir Et me laisser mourir

STONE







RégiScène: une société spécialisée en son et éclairage.
RégiScène: une société équipant les plus grands lieux
d'animation et de spectacle, studios et radios FM.
RégiScène: une société de location son et lumière.
RégiScène: une équipe de techniciens et d'ingénieurs en recherche et développement. RégiScène: une société important et distribuant les plus grandes marques: Son:
B.S.S., D.D.A., EVENTIDE, TURBOSOUND, WITE, DILESS.
Éclairage: AVOLITE, RAINBOW, SKJONBERG/MOTOR
COMMANDER. Broadcast: VZ 20, VZ 40, MC 17,
MODULATION, SCIENCE.



65-71 rue de CHARENTON - 94140 ALFORTVILLE Tél. (1) 43 96 50 50 • Telex 262375 • Fax (1) 43 53 22 63 Quand le dernier spot du spectacle s'éteindra, alors notre show commencera...



L'efficacité du transport

38 bis, rue de la Briche - 93200 Saint-Denis TÉL.: (1) 48.09.27.00 - TÉLEX: 232 217 TÉLÉCOPIE: 48.09.44.78

DIV9 and CO



NIGHT RIDERS

5, rue de Turbigo - 75001 PARIS

Tél.: (1) 40 26 15 12 - Télex: 214 895 - Télécopie: (1) 40 26 5740

L'OPERA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON

STARMANIA

revient à PARIS
pour 8 CONCERTS EXCEPTIONNELS
AU ZENITH
à partir du VENDREDI 19 OCTOBRE

Vous pouvez louer dés MAINTENANT par Téléphone au 42.56.04.41.

A tout de suite!



Hantson



1987 "Ne plus dire qu'on est seul" Album - MC



1990 Nouvel album Album - CD - MC Disponible prochainement



"Briseur de cœurs"
Album - CD - MC
45 T: "Voyeur"
45 T: "C'est du sirop"



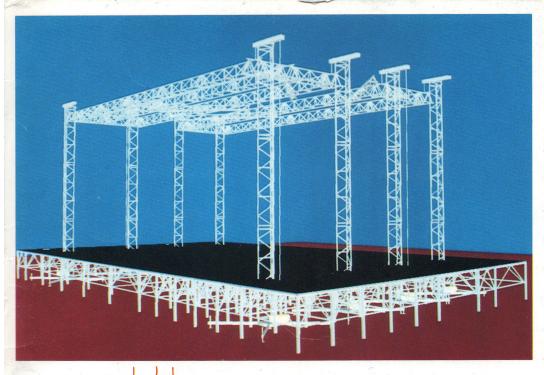
LAISSEZ-VOUS TOUCHER...

BRUNA GIRALDI

LE NOUVEAU 45 T DE BRUNA GIRALDI



Confact
ARTISTES PRODUCTEURS
42.25.46.52



LOCATION/VENTE

SCENES/PRATICABLES

PODIUMS/GRADINS

STRUCTURES ALUMINIUM

SUPPORTS ECLAIRAGE

SUPPORTS SONORISATION

INSTALLATION/TRANSPORT

AGENCEMENTS/DECORS

STACCO[®]

89, rue du Moulin - 67520 KIRCHHEIM

Tél. 88 87 62 69 - Télex 870 283 F - Fax 88 87 59 06

